

FRONTERA SUR 7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO_FICCIÓN

1—6 JUNIO

ENTRADA LIBERADA

CATÁLOGO

CONCEPCIÓN, CHILE
LATINOAMÉRICA

CINE CHILENO →
.....→ DEL FUTURO

CONVO CATORIA 2026

Hasta el 10 de junio

Programa para proyectos
cinematográficos en desarrollo
y finalización

Bases en:

encuentrosaustrales.ficvaldivia.cl

 **33 FIC VALDIVIA**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA 12-18 OCT. 2026



IMAGINAR OTRA LUZ

“Mantenerse en pie en medio de la noche es imaginar otra luz, la luz que permite establecer las nuevas condiciones de la alegría y el compartir” Marie José Mondzain

En 1972, en un barrio popular, un líder obrero y un intelectual de izquierda se enfrentan en un debate sin salida. El primero habla de conciencia de clase, el segundo de creación pura, pero ninguno está dispuesto a escuchar al otro. Al mismo tiempo, un grupo de intelectuales se toma un edificio para formar un Ministerio de cultura. Los obreros se oponen. Dos mundos que no se entienden, y una pregunta que nadie quiere responder. En un bar, dos hombres discuten, uno de ellos sostiene que Godoy es una especie de Joyce chileno, el otro le contesta que Joyce pertenece a un contexto diferente, a un pueblo que posee un lenguaje propio. En cambio Godoy, a quien todos esperan y que no aparece por ningún lado, está tratando de inventar un lenguaje popular que no existe.

Esperando a Godoy fue filmada en 1972 por tres estudiantes de la PUC: Rodrigo González, Sergio Navarro y Cristián Sánchez. Con la participación de Carmen Bueno y Jorge Müller, ambos detenidos desaparecidos, detrás

y delante de la cámara. La película quedó interrumpida por el Golpe de estado y Sánchez la terminó 50 años después. Lo que la hace extraordinaria no es solo la tragedia de su historia, sino la vigencia perturbadora de sus preguntas: ¿Puede la vanguardia intelectual hablar por el pueblo sin traicionarlo? ¿Cómo producir un lenguaje común que dé cabida a lo diverso? ¿Cómo ensanchar la realidad para que existan otros modos de vida? Estas interrogantes dan cuenta de un nuevo comienzo que, al poco andar, fue sofocado por una sangrienta dictadura.

La filósofa argelina Marie José Mondzain nos recuerda que el poder totalitario, encarnado hoy por los grandes medios de comunicación, ha confiscado las imágenes y las palabras, convirtiéndolas en las armas de la dominación. Pero ha llegado la hora de traerlas de vuelta. Es así como recupera el término radicalidad e intenta devolverle “su belleza virulenta y su energía política”. El poder identifica esa expresión con todo gesto mortífero, pero, por el contrario, nos dice Mondzain, en su sentido más profundo, la radicalidad apela a las rupturas constructivas y a la imaginación creadora. Radical proviene de raíz, por lo que remite a la idea del comienzo. “Es el momento de defender el poder radical de cualquier comienzo”, afirma la filósofa, ya que es allí donde se abren otras temporalidades que remecen la estabilidad del orden imperante.

Mondzain nos invita a retornar al origen, a la raíz, para volver a empezar, pero de una forma radicalmente diferente. Una que permita crear nuevos espacios y ampliar los márgenes de lo posible. Donde la imaginación radical sea la herramienta para construir otros mundos.

Donde podamos convivir con menos violencia y mayor igualdad, con mayor justicia y menos impunidad. Donde podamos encontrarnos para imaginar colectivamente un futuro más amable e inventar alternativas de vida menos crueles y más libres.

Pero no basta solamente con desandar el camino recorrido para iniciar uno distinto, es necesario reinventar el lenguaje, crear otros modos de percibir y nombrar lo que nos rodea, menos restrictivos y funcionales. Otras maneras de mirar, desligadas de la productividad y de la competencia, y de compartir aquello que solicita nuestra atención. Otras formas y usos de las imágenes y los sonidos, capaces de eludir todo campo de dominio, autoridad y poder. De esta manera, la imagen podría situarse fuera de todo reino, lejos de toda propiedad, distante de la verdad y la mentira. Así no se dejaría atrapar, se mostraría inaprensible y afirmaría su indeterminación radical, donde se concentra su potencia y su poder vinculante.

El cine que nos interesa comparte ese propósito de maneras muy disímiles. No se contenta solamente con observar el mundo: lo altera, lo desarma, lo vuelve extraño. No informa ni explica, sino que trabaja con el lenguaje de las imágenes y los sonidos para abrir grietas donde quepan otras posibilidades, otras formas de vivir y de pensar nuestra relación con el entorno. Los cineastas portugueses António Reis y Margarida Cordeiro se detienen en lo cotidiano y en la materia de aquello que filman, haciendo del tiempo su principal recurso estético. El cineasta chileno Cristián Sánchez utiliza la ironía, el humor y la oralidad de sus personajes, con una fascinante combinación de erudición y cultura

popular. Las películas de Reis y Cordeiro, de Sánchez, Rita Azevedo Gomes, Ignacio Agüero, Tatiana Mazú, Gustavo Fontán, Sylvain George, James Benning, y todas las que integran las 12 secciones del programa que hemos preparado para esta edición son, al mismo tiempo, formas de sentir y objetos políticos capaces de tensionar la realidad, de hacerle espacio a todo aquello que la desigualdad, la violencia y la marginación intentan clausurar.

Les invitamos entonces a vivir una experiencia singular en el visionado de cada una de estas obras, con el fin de imaginar juntos otra luz, una que nos permita mantenernos en pie en medio de la noche y establecer las nuevas condiciones de la alegría y el compartir.

¡SEAN TODOS/AS MUY BIENVENIDOS/AS!

EQUIPO

DIRECCIÓN
Cristian Saldía

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
3 Tigres Films & Forma colectiva

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN
Robinson Díaz, Carolina Rivas, Cristian Saldía

PRODUCCIÓN
Cristian Saldía, Carolina Rivas, Gabriela Márquez

PRODUCCIÓN EN TERRENO
Nicolás Bezanilla

PÚBLICOS
Amarilis Rojas

INVITADXS
Sofía Fernández

COMUNICACIONES
Loreto Aroca

RRSS
Victoria Rivas

PRENSA
Agencia Minka

TRÁFICO
Alejandro Valdeavellano

SUBTÍTULOS
Periférica.sub

DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL
Nicolás Sagredo + IAOEU estudio

DISEÑO WEB
Pablo Valenzuela

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
Ricardo L. Norambuena

FS7

PROGRAMACIÓN 2026

SESIONES ESPECIALES

ILUMINACIONES

NO RECONCILIADOS

TIERRA EN TRANCE

COMO ME DA LA GANA

IMPRESIONES

FOCO ANTÓNIO REIS Y MARGARIDA CORDEIRO

FOCO CRISTIÁN SÁNCHEZ

FOCO FESTIFREAK - Festival Internacional de Cine
Independiente de La Plata

FÓSILES DEL MAÑANA

IMAGINACIONES DE FUTURO

FICCIONES FRONTERIZAS

ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

SESIONES ESPECIALES

*Película de inauguración***FUCK THE POLIS**

Rita Azevedo Gomes

2025 / Portugal / 74'



El anuncio de una enfermedad fatal lleva a Irma a Grecia, el reino de la claridad, donde emprende un viaje dictado por el dios Apolo y guiado por sus lugares sagrados. Unos veinte años más tarde, Irma vuelve a recorrer ese camino apolíneo.

Entre el relato corto de João Miguel Fernandes Jorge (basado en un testimonio personal de aquel viaje) y la experiencia de la directora, Fuck The Polis nos transporta a las islas griegas, entre voces y mares, piedras y danzas, vientos y templos, ruinas y dioses corroídos...

Una película sobre una conexión íntima con el mundo: un intento profundo de mirar lo que nos rodea, donde la historia coexiste con el presente, y nuestros recuerdos y emociones se entrelazan con la objetividad de la realidad.

Rita Azevedo, conocida como la Gran dama del cine portugués es una de las cineastas más relevantes del cine contemporáneo. Comenzó la carrera de Bellas Artes, pero la abandonó para dedicarse al cine con una formación autodidacta. Ha sido programadora y encargada de publicaciones de la cinemateca portuguesa, consolidándose como una de las voces más singulares del cine de las últimas décadas. Su cine ha sido objeto de retrospectivas en distintos festivales del mundo, incluido el foco que le dedicamos en 2022.

*Película de clausura***CARTAS A MIS PADRES MUERTOS**

Ignacio Agüero

2025 / Chile / 106'



El cineasta se dispone a crear la forma de poner al día a sus padres de los sucesos tanto íntimos y familiares como sociales y políticos desde la muerte del padre, días después del triunfo de Allende hasta hoy. Cincuenta años de la vida del cineasta y del país en base a materiales de archivo personales, familiares y públicos más material filmado hoy, en un tejido íntimo, social y político que persiste en la forma indagatoria y exploratoria del cine de AGÜERO que ha derivado en lo que llama cine de la divagación.

Ignacio Agüero nace en Santiago el año 1952, estudia arquitectura y cine. En 1978 filma su primera película "Hoy es jueves cinematográfico" con la que da inicio a una prolífica filmografía que aborda principalmente documentales, pero también series de ficción para la televisión. Entre sus obras destacan "Cien niños esperando un tren", "El diario de Agustín" y "Notas para una película". Ignacio ha sido reconocido como un importante cineasta de Latinoamérica, recibiendo innumerables premios en festivales internacionales. Su filmografía ha circulado en diversas retrospectivas en destacadas instituciones culturales internacionales como el Centro Pompidou y la asociación Documentaire sur Grand Écran en París y el Lincoln Center en Nueva York.

Las aguas bajan turbias: resistencia y barbarie

LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini

2025 / Argentina / 104'

Pelu es un treintañero que a duras penas sobrevive con su salario de proyectorista de un cineclub municipal. Tras perder su trabajo, acepta quedarse como sereno nocturno y, por una serie de giros desafortunados, termina viviendo en secreto dentro del cine acompañado por las películas que revisa cada noche.

A medida que se siente más cómodo en su nuevo hogar, Pelu comienza a formar una pequeña comunidad que habita el cine después del horario de cierre: un grupo de naranjitas (aparcacoches informales sin hogar) a los que deja dormir allí y que con el tiempo se convierten en sus amigos más cercanos, y Vale, una ex-compañera a la que permite grabar videos para su canal de OnlyFans en la sala de proyección. Pero la precaria condición económica en que viven también es parte de una crisis generalizada, que amenaza con cerrar el cine y pone en riesgo su pequeña comunidad.

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

Tatiana Mazú

2024 / Argentina / 90'

Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel oxidado. Alguien que va a estudiar, otrx que vende pan. Alumbrado público y propaganda electoral. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntxs. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.

LOS CRUCES

Julián Galay

2025 / Argentina / 83'

En un diario de sueños encuentro notas para hacer una película, pero no hay nada concreto sobre el sueño que las originó. Solo una mezcla de fascinación y preocupación. En esa contradicción, me convierto en testigo de lo inesperado: arañas que sueñan con músicas invisibles, pájaros con pesadillas recurrentes, un loro que canta canciones sobre animales, un mono que responde aullando a los rugidos de los motores. En la superposición de especies y espacios resuena una pregunta: ¿qué vínculo secreto une sueños, animales y lenguaje?

Figuras de la guerra

VIDEO-TRACTS FOR PALESTINE

2024 / Varios países / 42'

Montaje o collage compuesto por varios videos realizados por un colectivo formado en noviembre de 2023 como respuesta al genocidio en Gaza. Más de cincuenta personas participaron en esta iniciativa, cada una realizando un breve video de manera más o menos individual, desde distintos lugares geográficos, pero siempre en nombre del grupo. Se trata de un gesto que remite a una larga tradición, heredera de los célebres "cine-tracts" de los años sesenta contra la guerra de Vietnam.

Videotracts no cuenta con ficha técnica, por razones evidentes. El ensamblaje y montaje fue realizado entre 2024 y 2025, mientras que los videos fueron producidos entre 2023 y 2025.

LOS RÍOS

Gustavo Fontán

2024 / Argentina / 54'

Un hombre golpea la puerta de mi casa. Le pregunto qué necesita. No contesta. Me mira durante unos instantes, con ojos enormes. Me mira como se mira a una aparición. Los ríos nacen en ese silencio, en esos ojos alucinados y despliegan una memoria del agua, un saber fragmentado de tornados y de orillas, de árboles que crujen, de pájaros que se bafían en la lluvia, de hombres perdidos en alguna isla, de ahogados en los remansos, del chapoteo de los remos, de la sombra donde se angosta el río. Un hombre golpea la puerta de mi casa. Me dice: No estás, no estamos en este lugar.

COBRE

Nicolás Pereda

2025 / México, Canadá / 79'

En un remoto pueblo minero, Lázaro encuentra un cadáver mientras se dirige a la mina de cobre donde trabaja, convirtiéndose en el blanco de las sospechas de su comunidad e incluso de su propia familia. A medida que una enfermedad respiratoria lo obliga a ausentarse de la faena, las dudas sobre su verdadero estado de salud crecen, avivando los rumores sobre su posible implicación en el crimen. Lázaro encuentra consuelo en su tía, apenas unos años mayor que él, con quien desarrolla una relación cada vez más ambigua. Mientras la verdad sobre el crimen acecha, Lázaro deberá enfrentar no solo el peso de las sospechas, sino también el de su propio deseo.

**LOVER, LOVERS,
LOVING, LOVE**Amante, amantes,
amando, amor

Jodie Mack

2025 / Estados Unidos / 14'

De Zoonomia; or the Laws of Organic Life (1794), de Erasmus Darwin: “La totalidad de la naturaleza puede suponerse compuesta por dos esencias o sustancias; una de ellas puede denominarse espíritu y la otra materia. La primera posee el poder de iniciar o producir movimiento, mientras que la segunda tiene la capacidad de recibirlo y comunicarlo”.

**NUIT OBSCURE –
«AIN'T I A CHILD?»**Noche oscura –
“¿Acaso no soy un niño?”

Sylvain George

2025 / Francia, Suiza, Portugal / 164'

Nuit obscure – Ain't I a Child? sigue el recorrido de jóvenes exiliados en las noches de París. Entre gestos furtivos y presencias vibrantes, la película esboza una juventud entendida como una potencia de existencia y hace surgir, a través del silencio y la duración, otras formas de habitar el mundo.

Luego de las dos entregas anteriores, “Nuit obscure – Feuilles sauvages” y “Nuit obscure – Au revoir ici, ici, n'importe où”, esta película viene a cerrar la trilogía Nuit obscure.

EIGHT BRIDGES

Ocho puentes

James Benning

2026 / Estados Unidos / 82'

“Parece ser el momento de pensar en puentes”. — James Benning

7 PROMENADES

AVEC MARK BROWN

7 paseos con Mark Brown

Pierre Creton, Vincent Barré

2024 / Francia / 104'

Seguimos al botánico Mark Brown en busca de plantas autóctonas desde Aizier, a orillas del Sena, hasta su casa en Sainte-Marguerite-sur-mer. Lo acompañamos en siete paseos por la costa del Pays de Caux, filmando plantas, hasta llegar a su alocado proyecto botánico: recrear un bosque primigenio llamado El amanecer de las flores.

CARTA SILENCIOSA

Paula Gaitán

2026 / Colombia / 17'

Somos dos en lo alto de una vida.
Somos uno en lo alto del instante.

EASTERN ANTHEMS

Cantos del este

Matthew Wolkow, Jean-Jacques Martinod

2024 / Canadá, Ecuador, Estados Unidos / 78'

Una película inacabada pasa de un amigo a otro. El diálogo entre ellos es un viaje atravesado por el enjambre de la gran cría del Este (Brood X) de cigarras, que emergen proféticamente cada 17 años en los Estados Unidos, invocando una reflexión sobre un presente pospandémico y nuestros futuros compartidos. Una road movie compuesta por un coro de voces —humanas y no humanas—, que explora las advertencias de la historia, el poder de la naturaleza y el renacimiento.

TONGO SAA

Nelson Makengo

2024 / República Democrática del Congo, Bélgica, Burkina Faso, Alemania, Catar / 96'

Kinshasa y sus habitantes viven en la oscuridad. Esperan y luchan por acceder a la luz. Entre la esperanza, la decepción y la fe religiosa, Tongo Saa es un retrato sutil y fragmentado de una población que, a pesar de las dificultades, se ve sublimada por la belleza de las noches de Kinshasa.

LA NUIT D'À CÔTÉ

La noche de al lado

Muriel Montini

2024 / Francia / 52'

La noche de al lado
Un bosque donde los animales parecen vivir en armonía.
A lo lejos, un diálogo entre un hombre y una mujer.
A lo lejos, una guerra asola el mundo.

STOP - SALAS DE ENSAIO PARA UM MATERIALISMO HISTÓRICO

Jorge Quintela

2025 / Portugal / 23'

Stop explora la arquitectura y la transformación del Centro Comercial Stop en Bonfim, Oporto, enmarcándolas dentro de la crítica al materialismo propuesta por Walter Benjamin en su “Libro de los Pasajes”.

YRUPÉ

Candela Sotos

2025 / España / 80'

La búsqueda de «La flor de Irupé», una película perdida de Guillermo Fernández-Zúñiga, pionero español del cine científico de principios del siglo XX, desencadena un viaje por historias familiares y archivos nacionales. A medida que asistimos al lento crecimiento de la yrupé emergen diferentes capas de imágenes y silencios.

INVENTORY

Inventar

Ivan Markovic

2025 / Serbia / 21'

Sava Centar, antaño símbolo del progreso de Yugoslavia, se vio abandonado a su suerte desde la desintegración del país. Poco a poco, se desmantelan los elementos interiores que albergaban este centro cultural y de congresos desde los años 70.

NO TITLE

Sin título

Ghassan Salhab

2025 / Líbano / 42'

La destrucción lo arruina todo mientras lo deja todo tal como es, escribió Maurice Blanchot. Todo.

WAKING HOURS

Las horas de vigilia
Federico Cammarata,
Filippo Foscarini

2025 / Italia / 78'

En el umbral del bosque, presencias humanas furtivas se reúnen alrededor del fuego, mientras a lo lejos resuenan disparos. No muy lejos, un muro de metal afilado marca el inicio de Europa. Un clan de *passeurs* afganos vive esperando a las personas que deben conducir al otro lado de la frontera, vagando por el laberinto de una noche perpetua e insomne.

ULIA

Laura Moreno Bueno

2024 / España / 14'

Un collage construido desde el fotograma que plantea unir diferentes lugares a partir de las distorsiones del espacio, encerrando distintos paisajes en un mismo encuadre, creando paisajes inexistentes pero potencialmente reales.

LAS ESTACIONES

Maureen Fazendeiro

2025 / Portugal, Francia, España,
Austria / 82'

Entretejiendo relatos de trabajadores rurales y notas de campo de una pareja de arqueólogos, imágenes de aficionados y dibujos científicos, leyendas, poemas y canciones, "Las estaciones" es un viaje a través de la historia real y los cuentos de una región del sur de Portugal, Alentejo, y un retrato de la gente que ha vivido allí.

UN DRAGÓN DE CIEN CABEZAS

Samuel Delgado y Helena Girón

2025 / España / 14'

En el Jardín de las Hespérides crecía una fruta capaz de otorgar la inmortalidad a quien lograra comerla. El jardín se encontraba en un lugar incierto frente a las costas de África Occidental, protegido por un dragón de cien cabezas. Por medio de técnicas de biosonificación aplicadas a las plataneras, principal monocultivo de las Islas Canarias en el presente, descubrimos una fábula sobre la vida eterna en uno de los lugares donde se ubicó este espacio mítico.

MIREN FELDER

Malen Otaño

2024 / Argentina / 19'

Un suspenso helado, una fiesta azul, muros invisibles, sorbos de agua salada, un espejo tembloroso, un choque en la nieve, serpientes liberadas y un piano fantasma.

MIREN FELDER es una película hecha con fotografías monocromáticas tomadas por mi abuelo militar, las imágenes son mensajes de emergencia que envía mi abuela después de su muerte en un accidente aéreo en 1977.

AL OESTE, EN ZAPATA

David Bim

2025 / Cuba, España / 75'

Landi es un padre que acampa en secreto en los pantanos de Zapata, donde caza cocodrilos con sus propias manos para alimentar a su familia. La radio informa de cientos de muertes diarias por la pandemia y de fuertes tensiones sociales en Cuba.

En la costa, su esposa Mercedes busca carbón para cocinar y cuida de su hijo, que sufre de autismo severo. Pasan los días y Mercedes se impacienta. Landi debería haber regresado y no hay noticias de él. Teme que le haya ocurrido algo, pero no puede decir nada para no delatarlos.

Finalmente aparece, cargando la comida que les permite sobrevivir, antes de tener que regresar a los pantanos. Sus vidas son un ciclo, plagado de necesidad y ausencia.

AS MUITAS MORTES DE ANTÔNIO PARREIRAS

Las muchas muertes de Antonio Parreiras

Lucas Parente

2025 / Brasil / 64'

“El cerebro es la papilla del paisaje. El hombre es el puré de la montaña”.

Libremente inspirada en la vida y obra del pintor Antonio Parreiras (1860-1937).

THOSE NEXT TO US

Los que están a nuestro lado Bernhard Hetzenauer

2024 / México, Austria, Alemania, Suiza / 30'

En palabras desgarradoras, el mexicano Germán López Rosales relata su experiencia en una operación de tráfico de migrantes entre Laredo, Texas, y San Antonio. Encerrado al interior de un camión de carga, fue testigo de la muerte de ocho de los 39 migrantes que viajaban junto a él, producto del calor extremo y la falta de agua. Otras dos personas fallecieron posteriormente en el hospital.

A través de amplios planos de paisajes, suburbios y carreteras

texasas, la película sitúa el testimonio de Germán en el centro de este relato.

LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

Carolina Campo Lupo

2025 / Uruguay, España / 79'

Cuando Eliana -la mejor amiga de Carolina- se enferma, comienzan a registrar sus últimos encuentros. Después de haber pasado juntas casi 30 años, estas dos mujeres deben aprender a transitar la pérdida y el cine se vuelve su herramienta de resistencia. Rodeadas de un universo lleno de vida, donde sus propios hijos las contemplan y confrontan, Eliana y Carolina transitan los pequeños momentos cotidianos, en donde lo aparentemente banal emerge como trascendente y la amistad se torna un faro de luz en la tormenta.

TEOCALLI

Colectivo Los Ingrávidos

2024 / México / 40'

En el centro del Templo se elevan la historia, el mito, lo ancestral, lo infrarreal y la tradición del Nahuatl combinando sus ritmos en la vida cíclica del cine ritual. El trance y las visiones chamánicas surgen en el antiguo Teocalli. La música fue compuesta por João Pais Filipe y se presentó en 2024 en Batalha Centro de Cinema de Oporto durante una función en vivo que acompañó la proyección de la película.

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Juanjo Pereira

2025 / Paraguay, Argentina, EE. UU., Francia, Alemania / 90'

A través de metraje raro y hace tiempo olvidado, este documental descubre la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay—uno de los regímenes más largos de la historia. Desde la propaganda hasta las transmisiones internacionales, la película expone cómo los medios de comunicación moldearon el poder, controlaron la memoria y construyeron un legado que persiste hasta hoy.

PIEL DE TORO MUERTO

Aroldo Murguía

2025 / Perú / 24'

Hace miles de años el cine germinó en la ladera de una montaña en Perú. La señal de su movimiento se sostiene en la piedra volcánica que alguna vez fue su piel, que muda y se transforma sin parar.

ARCHIVO SIN NOSOTROS

Carolina Romero Jofré,

Fabián Videla Zavala

2025 / Chile / 2'

Este ensayo visual se compone íntegramente de imágenes captadas por cámaras de seguridad programadas para detectar seres humanos, pero sólo aparecen gatos, plantas y sombras. Inspirada en las reflexiones de Jacques Derrida sobre la mirada animal y la exposición, la obra explora los límites del reconocimiento y la persistencia de la visión más allá de la presencia humana.

ESA OTRA SELVA BLANCA

Teresa Arredondo

2025 / Chile / 67'

Un bosque quemado y las mariposas que indican su recuperación. El duelo por mi padre y las ausencias conjugadas con lo que queda. Colecciones y sonidos que se heredan. Cartas escritas por pájaros que me visitaban de niña y ahora se posan en nuestro balcón, en los mismos árboles que sobrevivieron al fuego. Esos pájaros le cuentan secretos a mi hijo Simón, mientras lo miro crecer.

BAISANOS

Francisca Khamis Giacoman,

Andrés Khamis Giacoman

2025 / Chile, Palestina y España / 13'

En un seguimiento de los hinchas del Club Deportivo Palestino, se entabla un diálogo entre Chile y Palestina sobre identidad y retorno, uniendo ambos territorios en un espacio de celebración, donde soñar con la victoria es imaginar un futuro posible.

CUERPO EN AGUA

Javiera Véliz Fajardo *[FS_LAB 1]

2024 / Chile / 54'

Un cuerpo en el agua esboza una huella sobre el mar, deshaciéndose rápidamente en la superficie. El reflejo de un azul intenso se vuelve oscuro, casi negro, como la profundidad del océano. Las presencias del exterior reverberan mar adentro, alterando la armonía de sus aguas. Inmersos en la caleta Chañaral de Aceituno, niños y seres que allí habitan nos sumergen en la frecuencia y dinámica propia del agua, un andar que no camina cuyo avance se propaga en libertad.

AL SOL, LEJOS DEL CENTRO

Pascal Viveros, Luciana Merino

2024 / Chile / 17'

La ciudad de Santiago se revela bajo el sol del verano. Un zoom digital desfigura imágenes en alta definición para construir nuevos paisajes. En medio, dos mujeres deambulan buscando un lugar para vivir su amor.

PELÍCULA NO TERMINADA:**EDITH**

Isidora Gallardo

2025 / Chile / 7'

Una película no terminada filmada en super 8 donde una mujer intenta retratar a su abuela.

Una película del tiempo cotidiano a la que le faltan imágenes y sonidos.

LENGUA MUERTA

José Jiménez *[FS_LAB 1]

2025 / Chile / 25'

En una playa del sur de Chile, un hombre vive aislado, rodeado únicamente por una manada de perros. A medias palabras, intenta articular un secreto inconfesable.

MERRIMUNDI

Niles Atallah

2025 / Chile / 21'

Una utopía retorcida se despliega, mientras querubines cantores se derriten al sonido de la descomposición. Creada por una máquina sintiente del futuro, esta revela su propia versión del paraíso.

UNA SOMBRA OSCILANTE

Celeste Rojas Mugica *[FS_LAB 1]

2024 / Chile, Argentina, Francia / 77'

Él revela e imagina un mundo en el interior de un cuarto oscuro. Su hija hace de eso un juego: sobre imágenes latentes, posibles, inventadas. Sobre las formas de resistir y transitar la oscuridad.

"Una sombra oscilante" explora el peso íntimo y político de las imágenes para abrir un espacio donde pensarlas como acto de resistencia, ya sea porque se hacen pese al horror, o porque existen para ofrecer un punto de fuga imaginario que quizás nos libre de este.

SILENCIO AZUL

Matías Rojas Ruz

2025 / Chile / 15'

Entre los rincones más lluviosos y aislados de la Región de Los Lagos se encuentra Manquemapu, aguardando en silencio una de las tragedias marítimas más grandes de los años 60 en Chile. Paisajes, canciones y memorias de la familia Ancapán reflejan la historia que esconde el Janequeo, el buque que naufragó y que hoy descansa en el fondo del mar.

DESIERTO VERDE

Meliza Luna Venegas *[FS_LAB 2]

2025 / Chile / 70'

¿Cómo puede sobrevivir el linaje de una curandera sin un bosque? La cineasta recorre los caminos de su infancia en busca de las mujeres de su familia y de las flores que una vez brotaron en las montañas. Pero ahora, interminables hileras de pinos cubren la tierra, extraños, sedientos y a la espera de arder de nuevo.

JOVEN CON CHAQUETA DE CUERO

Muriel Montini
2025 / Francia / 6'

Él sueña. Yo sueño dentro de su sueño.

AMOR

Javiera Cisterna
2025 / Chile / 8'

El sol dio relieve y los paisajes se revelaron desde el texto y el papel hacia el movimiento. Este es un recorrido por palabras encontradas que enuncian un descubrimiento, sus texturas construyen al mar y a las olas en una bitácora de la primera exploración, del primer paso sobre la arena hasta la orilla. "Amor" escribe esta alegría para recalcarla en un tiempo capturado en el papel. Esta película ha sido compuesta a través de la exploración con un escáner y es el primer capítulo de la serie "Reír al Sol".

CONSIDER

Ж
2024 / Brasil / 3'

bombas como fuegos artificiales artificio de la guerra por televisión en un suave cielo negro, perforaciones de luz en el terciopelo del film para cualquier reflexión seria, el sideral consider(e) en memoria de los caídos en Gaza, las estrellas

EL ENOJO DEL RÍO URUGUAY

Marcelo Cugliari
2024 / Argentina / 7'

Una tormenta feroz azota el río Uruguay, transformando a la ciudad de Colón en un paisaje onírico capturado en blanco y negro. El agua devora canchas de fútbol y juegos, borrando la frontera entre la naturaleza indómita y el frágil orden urbano.

Lejos del drama humano, la inundación se revela como una belleza sublime y caótica, similar a un dibujo japonés.

GEOGRAFÍA DE UNA IMAGEN

Milena Cisternas

2025 / Chile / 2'

A través de intervenciones materiales sobre celuloide, "Geografía de una imagen" explora la imagen como un territorio vivo. Texturas, luces y materia configuran un recorrido sensorial que invita a habitar la imagen más que a observarla. Inspirado en la noción de "habitar poéticamente", el film propone una experiencia donde el celuloide se erosiona, respira y guarda memoria, abriendo un espacio de encuentro entre cuerpo, naturaleza y percepción.

**ELECTUARIO: PLANTAS
PARA EL DUELO**

Marcela Cuevas

2024 / México / 4'

Cinepoema sobre el duelo matrilíneo, compuesto por elementos autobiográficos y alquímicos desde la teoría de la palingenesis de Paracelso. Realizado en formatos super-8 y digital, intervenidos mediante diversas técnicas incluida la pigmentación con sangre menstrual.

FOCO**ANTÓNIO REIS Y
MARGARIDA CORDEIRO
(PORTUGAL)**

FOCO: ANTÓNIO REIS Y MARGARIDA CORDEIRO (PORTUGAL)



«El cine de António Reis y Margarida Cordeiro está hecho de la misma materia que filma: tierra, tiempo, cuerpos que trabajan».

António Reis (1927-1991), reconocido en su país como un visionario y un maestro de gran influencia en el despertar del cine portugués y en la nueva generación de cineastas de los años ochenta y noventa, había destacado ya como poeta antes de que Manoel de Oliveira le invitara a trabajar con él y con Paulo Rocha en su primera obra maestra, *Acto de Primavera* (1962).

Margarida Cordeiro (1938), psiquiatra de profesión comenzó su carrera cinematográfica con Jaime como asistente de montaje y sonido de Reis, con quien co dirigió sus tres largometrajes.

El matrimonio Reis Cordeiro crea un cine etnográfico y poético a lo largo de sus cuatro películas estrenadas entre 1974 y 1989.

PAINÉIS DO PORTO

Paneles de Oporto

António Reis

1963 / Portugal / 16'

Financiado por la Municipalidad de Oporto, *Painéis do Porto* es un ensayo visual sobre la ciudad que reúne secuencias filmadas entre Ribeira y la Baixa, acompañadas por poemas de Vasco de Lima Couto, Egito Gonçalves, Rosalía de Castro, Pedro Homem de Mello, Fernando Pessoa y del propio António Reis, con música de Francisco Rebelo.

DO CÉU AO RIO

Del cielo al río

António Reis y César Guerra Leal

1964 / Portugal / 17'

Probablemente encargado por la Hidroeléctrica do Cávado, este cortometraje muestra distintos aspectos de la construcción de la red de represas en esa cuenca hidrográfica, con comentarios leídos por el periodista Fernando Pessa.

JAIME

António Reis

1974 / Portugal / 35'

Retrato de la vida y obra del pintor Jaime Fernandes, un campesino nacido en Barco, Beira Baixa, en 1900. Diagnosticado con una enfermedad mental a los 38 años, fue internado en el Hospital Miguel Bombarda de Lisboa, donde permaneció hasta su muerte, a los 69 años.

A los 65 comenzó a pintar y dibujar, desarrollando en un breve período una extraordinaria obra pictórica que posteriormente sería reconocida por la crítica europea.

TRÁS-OS-MONTES

António Reis y Margarida Cordeiro
1976 / Portugal / 111'

Largometraje docuficcional etnográfico que toma su nombre de la región portuguesa que retrata. Durante 70 días hábiles, en tres etapas diferentes, a partir de septiembre de 1974, António Reis y Margarida Martins Cordeiro rodaron Trás-os-Montes, un largometraje en color en 16 mm. Viajaron diez mil kilómetros y pasaron diez meses en la sala de edición. El elenco estaba compuesto por habitantes de las periferias de Bragança y Miranda do Douro.

ANA

António Reis y Margarida Cordeiro
1982 / Portugal / 115'

En una remota región montañosa de Portugal vive una familia cuyos contactos con el mundo exterior son escasos. Sus integrantes parecen vestigios de otra época. Su aislamiento se verá alterado por la llegada de un grupo de etnólogos, con quienes intentarán mantener una relación distante, incluso hostil.

ROSA DE AREIA

António Reis y Margarida Cordeiro
1989 / Portugal / 88'

Sonidos, ritmos, visiones, palabras, cuerpos y rostros, viento, polvo y arena. Personajes surgidos de un sueño, expuestos y a la vez secretos, que aparecen y desaparecen para volver a emerger más lejos, como los cauces temporales donde nace la rosa del desierto.

La condición humana, dolorosa y vital: niños y mujeres, hombres y animales, en el mundo de una película, en el tiempo de una película.

FOCO

FOCO: CRISTIÁN SÁNCHEZ (CHILE)



«Cristián Sánchez construye un cine que no se deja capturar. Que escapa cada vez que crees haberlo entendido».

Cristián Sánchez Garfias (Santiago, 1951), director, guionista y académico chileno, formado en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica; misma escuela que formó a varios cineastas clave de su generación, antes de que la dictadura la clausurara.

Desde *Cosita* (1971), ha construido una filmografía de más de cinco décadas, marcada por un "estilo multifocal": planos y secuencias donde la represión política se cuela en la narrativa sin nombrarse, donde el deseo y la desesperanza se vuelven materia cinematográfica pura. Sánchez, define su obra como un "cine de imagen-pulsión" y sostiene que el cine, para alcanzar su mayor complejidad, debe abordar el mito.

EL SANTO OFICIO

Cristián Sánchez Garfias

2025 / Chile / 120'

Un escritor, que desea realizar una película sobre el Chile actual, se aparta de las formas usuales de rodaje para aprehender el misterio invisible de las cosas. Se aproxima a la película deseada, en medio de la pandemia del Covid-19 y de una crisis de pareja, propiciada por Marcy, una inquietante mujer-niña que lo arrastra a una fascinante relación de amor-loco. Y porque el director comprende que la creación verdadera implica desprenderse de cualquier sujeción del mundo práctico y aceptar lo catastrófico como forma de santidad laica, efectúa, al final, un acto de inmensa generosidad.

VOY Y VUELVO

Cristián Sánchez Garfias

2023 / Chile / 74'

Un preso, fabricante de armas blancas, y agudo lector de Kafka, muere, sin pena ni gloria, a manos de un avezado pero indocto presidiario de la tercera edad.

Su alma, seguramente afilada por el contacto con el universo literario de Kafka, se niega, no obstante, con porfía, a dejar el recinto carcelario. De hecho, el entusiasta emprendedor, se comporta, finalmente, como un entrañable personaje de Melville.

TIEMPOS MALOS

Cristián Sánchez Garfias

2013 / Chile / 141'

Ángel, un adolescente cuyo padre muere asesinado en un tugurio, deja el liceo y se dedica a frecuentar una boite, seducido por una bailarina. Casualmente salva de un rapto a la nieta de un capo de narcotraficantes que regresa al país después de vivir en Holanda. Interesado por la muchacha, participa de las actividades delictivas del grupo hasta que disensiones internas y una delación, terminan con el hampón en la cárcel y otros miembros fugados, o regresando a Europa. El capo, cuya voluntad el adolescente se ha ganado, desea que éste quede al mando de los negocios familiares.

EL CUMPLIMIENTO DEL DESEO

Cristián Sánchez Garfias

1985-1993 / Chile / 83'

Manuela, una estudiante de psicología, pela papas, sonámbula, en la cocina de su casa. Unos días después abandona su carrera y a su marido, y se va a vivir a la casa de Don Clemente, un psiquiatra que ha renunciado a su profesión y que siente un afecto inmediato por ella porque le parece idéntica a su hija muerta.

Manuela ha encontrado el espacio donde experimentar lo desconocido. Desciende al subterráneo dominado por Anselmo, el inquietante mayordomo. Transita por el piso intermedio habitado por Camilo -perseguido político- y por Nicole, una seductora declarada. Sube al altillo reducto de Don Clemente, cuyo espíritu está un poco trastornado y por lo mismo se conecta con los dioses.

La sonámbula, es impulsada a recobrar una parte desconocida de sí misma. Como un canto de sirenas el Afuera la reclama. Sólo así cumplirá su deseo.

LOS DESEOS CONCEBIDOS

Cristián Sánchez Garfias

1982 / Chile / 128'

R., un adolescente que vive con sus tíos y una hermana casi ausente, es borrado de la nómina del liceo donde estudia. A partir de ese episodio, se desliza como un autómatas por lugares donde la extrañeza apenas se oculta bajo una apariencia de normalidad. Este afuera desnudo lo arrastra hacia lo desconocido. Lo envuelve en situaciones dominadas por un ribete de locura, ambiguos rituales olvidados, relaciones eróticas imposibles y un abrupto y misterioso crimen. De este viaje al final de la noche nace un clima de perturbación llevado al extremo, que revela la singularidad de un universo donde ninguna existencia puede arraigarse.

ESPERANDO A GODOYCristián Sánchez,
Rodrigo González
y Sergio Navarro

1972-2024 / Chile / 121'

Un grupo de intelectuales de izquierda se toma un edificio con el propósito de formar un Ministerio de Cultura, sin embargo, los obreros se oponen a la toma. Intelectuales y obreros establecen un pacto de convivencia mientras esperan a Godoy, un jefe sindical. Luego de conflictos por diferencias ideológicas sobre la cultura, la toma se disuelve, justo cuando aparece Godoy con un discurso totalmente elitista y apolítico.

Curada por Laura Lattanzi y Luciana Zurita

El programa reúne obras latinoamericanas contemporáneas que habitan los bordes del cine y que, lejos de toda certeza, ensayan otras formas de sensibilidad. En medio de un presente marcado por la saturación y el colapso ecológico, fósiles, nubes, archivos, ruinas y paisajes emergen como señales ambiguas para imaginar un porvenir. El futuro no aparece aquí como promesa ni como distopía, sino como una vibración remota de la tierra, una sintonización inestable entre lo humano, la materia y su entorno.

Las películas reunidas en **Fósiles del mañana** e **Imaginaciones de futuro** desplazan al ser humano del centro de la experiencia y abren imaginarios donde las fronteras entre naturaleza, tecnología y memoria comienzan a erosionarse. Atentas a aquello que persiste, muta o emerge silenciosamente en medio del desgaste contemporáneo, estas obras exploran temporalidades profundas, materias vivas y formas de existencia que exceden la lógica productiva del presente. Más que representar futuros posibles, estas películas abren espacios para imaginar otras formas de coexistencia y maneras de habitar lo común.

HOMENAJE A LA OBRA DE PHILIP HENRY GOSSE

Pablo Weber

2020 / Argentina / 22'

Sentado en su computadora, un director argentino reflexiona sobre los postulados metafísicos del historiador natural británico Philip Henry Gosse mientras experimenta con imágenes y sonidos guardados en su base de datos personal.

ECOS DE XINJIANG

Pablo Weber

2024 / Argentina / 75'

Un policía experto en criptografía debe descryptar el cerebro de un espía ruso que posee información sobre un programa secreto de su gobierno que tiene como objetivo descifrar "El Pulso", un enigmático mensaje alienígena dirigido a la Tierra. Su misión lo llevará hasta los confines del Universo y de su identidad misma.

Curada por Laura Lattanzi y Luciana Zurita

A FILM, RECLAIMED

Ana Vaz y Tristan Bera

2015 / Brasil / 19'

La crisis ecológica es una crisis política, económica y social. También es cinematográfica, ya que el cine coincide históricamente y de manera crítica y descriptiva con el desarrollo del Antropoceno. Una película recuperada es una conversación, un ensayo que analiza la crisis terrestre bajo la influencia y con la ayuda de las bellas y terribles películas que la han acompañado.

VOYAGE EN LA TERRE

AUTREMENT DITE

Viaje a la tierra también llamada de otra manera

Laura Huertas Millán

2011 / Colombia, Francia / 22'

Película inspirada en los primeros relatos de exploración etnográfica de América por parte de conquistadores, misioneros y científicos. Se rodó íntegramente en el invernadero ecuatorial de Lille, un edificio de los años setenta construido por Jean-Pierre Secq, una especie de Palacio de Cristal botánico en hormigón armado. La arquitectura y las plantas de este espacio cerrado sirven de soporte narrativo para un viaje iniciático, dando cabida a las palabras de un explorador y sus visiones. La película evoca el nacimiento del Nuevo Mundo y las imágenes que generó.

DATA FLESH

Felipe Elgueta

2024 / Chile / 5'

DATA FLESH es un conjuro algorítmico que revive imágenes, un ensayo que invoca archivos de internet, esclavas de humanidad y scroll infinito. Empleando técnicas generativas crean un futuro que sólo ellas pueden imaginar.

ZOOLÓGICO IMAGINARIO

Sebastián Arriagada

2024 / Chile / 12'

Zoológico Imaginario transforma el Zoológico Metropolitano de Santiago en una ficción especulativa. A través de un diálogo entre el autor y una inteligencia artificial, se reflexiona sobre el cautiverio animal, el control tecnológico y nuestra percepción mediada por pantallas. La obra propone un ensayo visual que cuestiona los límites entre lo real y lo imaginario.

LAS NUBES CAÍDAS

Josefina Buschmann

2023 / Chile / 16'

Un chatbot reflexiona sobre su memoria digital mientras le habla a un cable submarino, sigue una protesta contra un nuevo centro de datos y escucha las lágrimas de un volcán en las baterías de teléfonos. Un viaje documental especulativo a través de las ecologías digitales en Chile.

FOCO**FESTIFREAK**
Festival Internacional de Cine
Independiente de La Plata

FOCO: FESTIFREAK

Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata

Curado por Carolina Monti y Marcos Migliavacca

FESTIFREAK PRESENTA

*Películas en fuga y cine al cuadrado
para un programa infinito*

Un solo plano basta para que el cine devenga infinito. En cada película pueden vivir muchas: sus reflejos se desduplican, se revelan y se pisan las huellas. En un punto de fuga, ese cine infinito colisiona y se multiplica a sí mismo. Como un *Big Bang* en continua expansión creado por las mismas películas.

Un festival como **FestiFreak** abre paso con naturalidad a esas resonancias, posa la mirada sobre los films y observa cómo ellos se miran entre sí, dando lugar a una nueva memoria.

En esta selección de películas se encuentra el fantasma del festival y una invitación a que lo conozcan. Una serie de largometrajes internacionales y cortometrajes argentinos que formaron parte de las últimas ediciones del **Festifreak**, el **Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata** (Argentina). Films que realizan una relectura sobre el cine, su historia, y experimentan desde la intervención y el remix, pasando por el *decoupage*, el ensayo y hasta las entrañables *lobby cards* con distintos referentes cinematográficos.

STILL FILM

Película fija
James N. Kienitz Wilkins
2023 / Estados Unidos / 72'

Una oda a la cultura cinematográfica y su seductor control sobre nuestra imaginación, modelada a partir de una declaración judicial real y acompañada de una procesión de fotogramas publicitarios en 35 mm procedentes de los dossiers de prensa de los estudios.

HELLO DANKNESS

Soda Jerk
2022 / Australia / 70'

Hello Dankness es una fábula política que retrata el viraje psicotrópico de la política estadounidense entre 2016 y 2021. Disfrazada de musical suburbano de fumones, la película sigue a un joven Tom Hanks y a sus vecinos mientras la realidad consensuada se desintegra entre conspiraciones, guerras culturales y contagios meméticos. Construida a partir de más de mil fragmentos de películas, series y archivos sonoros, Soda Jerk reimagina la era Trump como un delirante collage poblado de hot dogs parlantes, zombis revolucionarios y prédicas de QAnon. Estrenada en la Berlinale 2023, la película recibió amplio reconocimiento de la crítica internacional.

FAT CHANCE

Stephen Broomer

2021 / Canadá / 64'

Película sobre la vida, muerte, rostros y edades de Laird Cregar, actor de Hollywood que alcanzó notoriedad interpretando en teatro a Oscar Wilde y que murió a los 31 años producto de una drástica dieta con la que buscaba transformarse en un galán de cine.

INGRID BERGMAN EN...

Verónica Balduzzi

2020 / Argentina / 8'

A partir de fotogramas de películas de Roberto Rossellini protagonizadas por Ingrid Bergman, se construye el relato en primera persona de una mujer con temor a la locura. Trata de parecer normal: que no se le note cuando habla, que no la encierren. El espíritu de la vida y la belleza cortando grasa en la cocina.

MONSTER MEMBER

Paulo Pécora

2023 / Argentina / 6'

Intervención directa y artesanal sobre versión en super 8 milímetros del film pornográfico estadounidense de los años '70 Monster Member.

THE HIDDEN GESTURE.

WAR AND MELODRAMA IN HOLLYWOOD'S 30S AND 40S

El gesto oculto. Guerra y melodrama en Hollywood de los años 30 y 40

Dana Najlis

2023 / Argentina / 5'

Una pequeña ficción construida a partir de un lenguaje corporal propio de los melodramas y películas bélicas de los años 30 y 40 en el cine de Hollywood, de gestos íntimos, simultáneamente destruidos y transformados. La ausencia de rostros registra una historia fragmentada, mutilada y reconstruida, ilumina un costado anónimo y borra la identidad del actor a través de acciones cotidianas, contactos fugaces, ofrendas amorosas y silencios de muerte en plena guerra.

IDADE DA PEDRA

Renan Rovida

2024 / Brasil / 70´

Una película musical y onírica. Una fábula poética y fragmentada, en la que el personaje Terceiro Mundo, obrero, migrante y sin techo (que encarna la comedia física del cine primitivo), camina y lucha por sobrevivir a través de un sueño brutal. IDADE DA PEDRA es un recorrido en espiral por las ruinas de los recuerdos y los sueños de un personaje excluido del mundo laboral.

LA CORAZONADA

Diego Soto

2025 / Chile / 78´

Nieves administra un balneario junto a su hijo. Un verano, un motociclista se enamora de ella, pero el romance parece condenado al fracaso. Todo cambia con la llegada de una cineasta que decide incluirlos a ambos en su nueva película. Cuando se conviertan en actores, los límites entre la ficción y el sentimiento comenzarán a desdibujarse.

UN TECHO SIN CIELO

Diego Hernández

2025 / México / 90´

Después de abrir una caja de zapatos, Diego comienza a sentir un severo cansancio que le impide realizar actividades cotidianas y lo deja en cama. Al mismo tiempo, su amiga Liz padece de un insomnio misterioso mientras desarrolla una puesta en escena.

FRÍO METAL

Clemente Castor

2025 / México / 102´

Dos hermanos viven al oriente de la Ciudad de México. Mario despierta sin recuerdos de su vida anterior. A la deriva, conoce a Lázaro, quien le enseña cómo entrar en los cuerpos de otras personas a través de agujeros dentro de la tierra. En la oscuridad sus recuerdos como sueños llenan su memoria. La historia de la tierra atraviesa su corporalidad. El espacio que transita se distorsiona y su piel comienza a quebrarse junto al paisaje.

COMPARTIR EL CINE

La tierra como disco rígido, cine-archivo
y arqueología del espectro latinoamericano
A cargo del cineasta Pablo Weber (Argentina)
Moderan: María Laura Lattanzi (Argentina/Chile)
y Luciana Zurita (Chile)

FUNCIONES ESPECIALES**¡Qué vivan los estudiantes!**

Muestra para público escolar y cine foro.

DIÁLOGOS FS**Recado de Chile**

Con las/os cineastas chilenas/os
Celeste Rojas, José Jimenez y Meliza Luna.
Moderan: Cristian Saldía (Director FS)
y Carolina Rivas (Programadora FS)

TALLER**Imaginaciones audiovisuales: Derivas para un futuro**

Con las investigadoras y críticas de cine
María Laura Lattanzi (Argentina/Chile)
y Luciana Zurita (Chile)

COMPARTIR EL CINE**Trivialidad y extrañeza**

A cargo del cineasta Cristian Sánchez (Chile)
Moderan: Cristian Saldía (Director FS)
y Robinson Díaz (Programador FS)

NOTA:

Las muestras **Fósiles del mañana** e **Imaginaciones de futuro**, además del **Taller Imaginaciones audiovisuales: Derivas para un futuro** son parte del proyecto ANID/CONICYT, FONDECYT Iniciación N° 11251563

ESTANDO TÚ A MÍ LADO,
NO TENGO NINGÚN TEMOR A LA VIDA,
HOY, NI EN EL FUTURO



LA CERVEZA DE BAR CALLEJON

BAR
Callejón

ORGANIZA Y PRODUCE



FINANCIA



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL CONVOCATORIA 2024

ALIADOS PRINCIPALES



COLABORA



SEDES

