

# FRONTERA SUR 6° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO\_FICCIÓN

3—8 JUNIO

CONCEPCIÓN  
CHILE  
LATINOAMÉRICA

CATÁLOGO

FS\_6

# Todo nuestro equipamiento y experiencia a disposición de tu evento



[WWW.CPCV.CL](http://WWW.CPCV.CL)



## UNA BRECHA EN LA REALIDAD

*“Un día de mayo del 68, el café estaba lleno de gente y todo el mundo lloraba. Todo el café lloraba. Fue muy hermoso. Habían lanzado una granada lacrimógena. De no tener la costumbre de ir allí todas las mañanas me lo habría perdido. Allí, ante mis ojos, se había abierto una brecha en la realidad”*

Alexander, el protagonista de *La mamá y la puta*, la legendaria película de Jean Eustache, sentado en su cama frente a Veronika, la enfermera con la que mantiene una relación amorosa, recuerda un día de mayo del 68, en el que entró a un café lleno de gente, donde todo el mundo lloraba y le pareció hermoso. “Allí, ante mis ojos, se había abierto una brecha en la realidad” afirma el personaje interpretado por el mítico Jean-Pierre Léaud. Y luego confiesa que tiene miedo de volver allí y ya no ver nada, tiene miedo, y no quiere morir. ¿Qué es lo que vio realmente Alexander en ese café? Probablemente, la oportunidad de transformar el mundo y de construir algo nuevo. Su temor, ante la desaparición de esa alternativa, es fundado. No ver la opción de un futuro distinto es igual a la muerte. El propio Eustache lo demostró con su prematura partida.

Si bien Alexander refleja el desencanto, la desesperanza y la resignación de toda una generación, también nos regala una idea hermosa, cargada de vitalidad. Por muy sólidas que se presenten las estructuras que condicionan la vida, es posible abrir una grieta, provocar una fisura, detectar un intersticio, desde donde vislumbrar otros futuros posibles. Pero no se trata solo de la experiencia vital sino también del cine, ya que arte y vida en Eustache eran prácticamente indisolubles. Esa brecha que su personaje constató en aquel café, está presente también en la radicalidad de sus películas, que fluyen sin grandes sobresaltos a través de extensos monólogos, paseos, encuentros y desencuentros, donde percibimos la espesura y el transcurrir del tiempo.

El propio Eustache sostiene esa misma radicalidad fuera del cine, aunque nunca se alejó demasiado, pero sí lo suficiente para situarse a contrapelo respecto de su época: "Yo comparo el cine actual con lo que pudo ser un país cuando estaba ocupado por fuerzas extranjeras. Y la única posición posible de un creador hoy en día me parece que es la de la resistencia".

Han pasado 50 años desde aquella declaración y esta sigue teniendo plena vigencia. Nuestro tiempo, en muchos aspectos, no es tan distinto al suyo. La violencia cotidiana, la crueldad de la guerra, la desigualdad, la discriminación, los abusos de poder y la destrucción de la naturaleza, atraviesan su época y la nuestra, y la producción de imágenes, sonidos y los medios audiovisuales no son ajenos a ello, por el contrario, en muchos casos, han estado al servicio

de la tiranía y la dominación. Pero al mismo tiempo, algo sí ha cambiado, la transformación tecnológica que ha tenido lugar en las últimas décadas ha trastocado significativamente las formas en que nos relacionamos, construyendo la realidad y el cine, de maneras cada vez más sofisticadas. Aquellas fuerzas extranjeras de las que habla Eustache han modificado su rostro.

La mutación digital ha automatizado la vida, no solo de forma física sino también cognitiva, insertando respuestas mecánicas en nuestra percepción, imaginación y deseo, nos advierte Franco Bifo Berardi. Aquel estado de cosas no deja espacio para pensar en otras alternativas, instalando una imposibilidad de futuro en las sociedades modernas. Mark Fisher llamó a esto realismo capitalista, un presente que nos obliga a enterrar el pasado y a dejar atrás ciertas cosas que en algún momento fueron importantes, como la solidaridad de clase y la idea de lo colectivo, para permanecer conectados al circuito interminable del consumo y el entretenimiento. Retomando las ideas de Eustache, habría que preguntarse ¿de qué manera podemos resistir en una época como esta?

Andrea Soto nos dice que resistir es mantenerse en una brecha. Una brecha desde donde podamos contrarrestar las fuerzas extranjeras, la estandarización de la vida, la automatización de la percepción, la homogeneización del lenguaje, la falta de empatía y la erosión de lo colectivo. Ese espacio, grieta o fisura, esa brecha, es ante todo una posición frente a las cosas, una zona desde donde oponerse a la opresión y la barbarie. Un espacio de resistencia

poética y política, donde es posible detenerse y entrar en contacto con otros tiempos, otras maneras de mirar, de pensar y también de percibir la realidad.

Las películas de Jean Eustache, Heddy Honigmann, Affonso Uchoa, Glauber Rocha, Cristán Sánchez, Gustavo Fontán, Wang Bing, Paula Gaitán, Raúl Ruiz y todas las que integran las 12 secciones del programa que hemos elaborado para esta edición nos instalan, de alguna u otra forma, en esa brecha, la construyen y la delimitan, y desde ahí interrogan la realidad con toda libertad. Es así como nos invitan a repensar las palabras y las cosas, el lenguaje y el mundo. Se trata de obras que abren nuevos espacios, *introduciendo una alteración* en la forma en que percibimos y comprendemos lo que nos rodea. Obras que nos permiten resignificar el pasado, observar el presente con mirada crítica para encontrar otras maneras de relacionarnos, así como también proyectarnos en el tiempo para imaginar otros futuros posibles.

Agradecemos a las personas, organizaciones e instituciones que han colaborado en esta sexta edición y les invitamos a participar de esta experiencia cinematográfica, habitando una brecha común, en la ciudad de Concepción, la región del Biobío y el sur de Chile.

¡SEAN TODOS/AS MUY BIENVENIDOS/AS!

## EQUIPO

### DIRECCIÓN

Cristian Saldía

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

3 Tigres Films & Forma colectiva

### EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Robinson Díaz, Carolina Rivas, Cristian Saldía

### PRODUCCIÓN

Cristian Saldía, Carolina Rivas, Gabriela Márquez

### PRODUCCIÓN EN TERRENO

María José Mendoza

### PÚBLICOS

Amarilis Rojas

### INVITADXS

Gustavo Viveros

### COMUNICACIONES

Paula González

### RRSS

Victoria Rivas

### PRENSA

Ovoide

### TRÁFICO

Alejandro Valdeavellano

### SUBTÍTULOS

Periférica.sub

### DISEÑO GRÁFICO

Nicolás Sagredo + IAOEU estudio

### DISEÑO WEB

Pablo Valenzuela

### REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Ricardo L. Norambuena

## PROGRAMACIÓN 2024

SESIONES ESPECIALES

ILUMINACIONES

NO RECONCILIADOS

TIERRA EN TRANCE

COMO ME DA LA GANA

IMPRESIONES

FOCO: JEAN EUSTACHE

FOCO: HEDDY HONIGMANN

FOCO: AFFONSO UCHOA

COLECTIVO CINE MUJER

NUESTRAS DERROTAS NO DEMUESTRAN NADA

FICCIONES FRONTERIZAS

ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

SESIONES ESPECIALES

*Película de inauguración***MAN IN BLACK**

Hombre de negro

**Wang Bing**

2023 / Francia, Estados Unidos, Reino Unido / 60'



WANG Xilin, de 86 años, es uno de los compositores clásicos modernos más importantes de China. La película muestra el cuerpo y el alma de un hombre marcado por una vida de sufrimiento, un "hombre de negro" que aún es capaz de sentir una compasión profunda y sincera. Con extractos de sus sinfonías, revisita algunos de los horribles acontecimientos que aún viven en su memoria, como testimonio de una época que vio la deshumanización de la nación china.

**Wang Bing** (1967, China) es considerado como una de las figuras más relevantes del cine contemporáneo. A través de sus películas refleja con gran honestidad la intimidad del mundo social, laboral e industrial chino. Sus obras se han exhibido en los principales festivales del mundo, como Cannes, Locarno y FIDMarseille, entre otros, y ha recibido numerosos reconocimientos.

En 2002 realizó "West of the Tracks", película considerada tanto una obra maestra como una precursora de las nuevas posibilidades expresivas abiertas por la era digital. Desde entonces, sigue trabajando de la misma manera, fuera del sistema comercial y abordando siempre temas altamente desafiantes.

*Película de clausura***EL JUICIO****Ulises de la Orden**

2023 / Argentina, Italia, Francia, Noruega / 177'



1985, Buenos Aires, Argentina. El juicio a las juntas militares de la última dictadura (1976/83), acusados por delitos contra la Humanidad. Como en Nüremberg, luego de la Segunda Guerra Mundial, el juicio es enteramente filmado y registrado en cintas U-matic. Durante 90 jornadas se escucharon los relatos del horror y una sentencia final: Nunca Más. Los defensores y los posicionamientos políticos e ideológicos de quienes apoyaron la dictadura. En la voz de las víctimas, las historias de tortura y dolor. La vida y la muerte en el mismo salón.

Un archivo del pasado y una película que plantea un punto de partida.

**Ulises de la Orden** (Argentina, 1970). Director, guionista y productor. Egresado de la Universidad del Cine, FUC, inicia su carrera en 1992. Es además docente en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, ENERC. Ha participado en importantes producciones en Argentina, Chile, Hungría, Francia, India, Hong Kong, China, Canadá e Inglaterra.

60 Años

**DIOS Y EL DIABLO  
EN LA TIERRA DEL SOL****Glauber Rocha**

1964 / Brasil / 120'



Manuel y su esposa Rosa huyen al interior del país luego de que él mata a un coronel que intenta engañarlo. En la violenta y asolada selva brasileña, se encuentran con dos figuras icónicas: Sebastián, y Corisco. Sin embargo, vincular sus destinos con ellos es una decisión trágica, ya que el mercenario Antonio das Mortes les sigue la pista.

**Glauber Rocha** (Brasil, 1939-1981) inició su carrera en el cine como crítico. En 1957 filmó su primer cortometraje "Pátio". Fue uno de los fundadores del movimiento Cinema Novo, fuertemente inspirado en el neorrealismo italiano, y que buscaba concientizar sobre cuestiones sociales. Filmó en Brasil, República del Congo, España e Italia, completando 8 largometrajes antes de su muerte prematura, a los 42 años, en Río de Janeiro. Es considerado el director más influyente del cine brasileño y su obra "Deus e o Diabo na Terra do Sol" es reconocida como la más grande de todas las películas brasileñas.

*¡Adiós Luis Ospina!***MUDOS TESTIGOS****Luis Ospina y Jerónimo Atehortúa**

2023 / Colombia, Francia / 78'

Collage cinematográfico realizado a partir de la totalidad del material sobreviviente del cine mudo colombiano, reeditando las imágenes, de tal forma que creen un solo filme imaginario: la historia de amor imposible de Efraín y Alicia que recorre la convulsa primera mitad del siglo XX en Colombia. Lo que comienza como un melodrama en el que Efraín se enamora de Alicia, quien está comprometida con el poderoso y vengativo Uribe, deviene en un relato moderno de viaje al corazón de la selva, en el que seremos testigos de las condiciones humillantes de los campesinos del sur y el nacimiento de una rebelión armada.

*La primera y la última***VOY Y VUELVO****Cristián Sánchez**

2023 / Chile / 75'

Un preso, fabricante de armas blancas y agudo lector de Kafka, muere, sin pena ni gloria, a manos de un avezado pero indocto presidiario de la tercera edad. Su alma, seguramente afilada por el contacto con el universo literario de Kafka, se niega, no obstante con porfía, a dejar el recinto carcelario. De hecho, el entusiasta emprendedor, se comporta, finalmente, como un entrañable personaje de Melville.

**ESPERANDO A GODOY****Cristián Sánchez, Rodrigo González y Sergio Navarro**

1973-2023 / Chile / 110'

Un grupo de intelectuales de izquierda, se toma un edificio en construcción para formar un Ministerio de Cultura. Sin embargo, los obreros se oponen a la toma. Intelectuales y obreros establecen un pacto de convivencia mientras esperan a Godoy, jefe sindical. Luego de conflictos por diferencias ideológicas sobre la cultura, la toma se disuelve, justo cuando aparece Godoy con un discurso totalmente elitista y apolítico.

Rodada entre 1972 e inicio de 1973, se montó en 1973 y no pudo ser estrenada pues fue censurada, permaneciendo requisada durante 17 años. En 2023, Cristián Sánchez, único sobreviviente de los tres directores, terminó el montaje -con la colaboración de la Cineteca Nacional- para su estreno definitivo.



## NUIT OBSCURE – AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ

Noche oscura - Adiós aquí, en cualquier lugar

**Sylvain George**

2023 / Francia, Suiza / 183'

Melilla, enclave español en Marruecos, es una frontera terrestre entre África y Europa. Malik y sus amigos, menores de edad procedentes de Marruecos, atraviesan la localidad para intentar llegar a Europa a toda costa. Día tras noche, deambulan por la ciudad, exploran las marcas del ayer y hoy, se arriesgan y buscan cruzar las barreras para subir a los barcos. ¿Seguirán viviendo como muertos o lograrán salir y vivir al fin? Prefieren incluso “quemar el mar” antes de morir sin haber vivido de verdad.

## ALLENSWORTH

**James Benning**

2022 / Estados Unidos / 65'

“ALLENSWORTH' trata sobre un pueblo perdido en el Gran Valle Central de California, construido por y para los afroamericanos a principios del siglo XX. Se rodó durante un año completo y envuelve al pueblo en un contexto político y social con la esperanza de llamar la atención a su importancia histórica.” — James Benning

## SOUVENIR D'ATHÈNES

Recuerdo de Atenas

**Jean-Claude Rousseau**

2023 / Francia / 4'

“Vino a leer. Dos o tres libros están abiertos de historiadores y poetas, pero leyó apenas diez minutos y los abandonó”. — C.Cavafy

## EVENTIDE

**Sharon Lockhart**

2022 / Estados Unidos / 35'

Filmada en Gotland, Suecia, durante la lluvia anual de meteoritos de las Perseidas al caer la tarde, 'Eventide' registra a un grupo de mujeres jóvenes mientras recorren el escarpado paisaje costero en un acto de recuerdo.

## LA TERMINAL

**Gustavo Fontán**

2023 / Argentina / 62'

Una pequeña estación de micros en el interior de la provincia de Córdoba. Quienes llegan o parten en los micros interurbanos son, fundamentalmente, trabajadores. Esperan. Van y vienen con su esperanza, con su cansancio.

La vida en el lugar consiste en las alteraciones que provocan las partidas y llegadas de los micros. La quietud se interrumpe, se altera durante un breve lapso, y luego vuelve la calma. Lo que aparece, desaparece sin cesar. A veces

queda una huella: un objeto perdido, alguien varado, una espera inútil, los enigmas de los rostros. Y también los espectros que el cine es capaz de capturar.

La luz tiene su propio movimiento; en su devenir alcanza y transfigura todo. Deriva del día y de la noche. Se mueve, toca, abandona. Lo trivial, por la luz, se vuelve significativo y permite que el tiempo se acumule como capas de acuarelas.

Flotando en el espacio, presas del mismo movimiento, circulan historias de amor, fragmentadas, retazos de un discurso amoroso. Son voces múltiples que habitan la terminal, deambulan para siempre, sin tiempo, como en una especie de remolino.

## O CANTO DAS AMAPOLAS

El canto de las amapolas

**Paula Gaitán**

2023 / Brasil, Alemania / 104'

La visualidad sonora de la voz materna: evocación de paisajes históricos y afectivos.

## UM QUARTO NA CIDADE

Una habitación en la ciudad

**João Pedro Rodrigues**

**y João Rui Guerra da Mata**

2021 / Portugal / 5'

Cuando callan las voces, la música vibra en la memoria.

**IN UKRAINE**

En Ucrania

**Piotr Pawlus, Tomasz Wolski**

2023 / Ucrania / 83'

Mientras el mundo occidental se esforzaba por entender cómo el ejército ruso cometía atrocidades que rompen acuerdos internacionales en Ucrania, los ciudadanos europeos unieron fuerzas para recibir a 8 millones de refugiados que huían de ese país. ¿Qué pasó con quienes se quedaron o quienes regresaron a casa? ¿Puede este lugar llamarse “hogar” bajo estas circunstancias? Los cineastas Piotr Pawlus y Tomasz Wolski parten en una desafiante misión, que en lugar de narrar, muestra lo que sucede en ciudades bombardeadas y pueblos incendiados.

**STILL FREE**

Aún libre

**Vadim Kostrov**

2023 / Rusia / 31'

Cuando Vadim Kostrov acompañó a la pareja Katya y Kostya a un lago cercano y los filmó con la franqueza por la que es conocido, no podía prever las implicaciones políticas de estas imágenes. Kostya estaba a punto de unirse al ejército ruso, decisión de la que se arrepintió más tarde. Es impresionante presenciar la inocencia lúdica de la película, al mismo tiempo que compara cada palabra con la naturaleza destructiva de la guerra.

**LANDSHAFT**

Paisajes

**Daniel Kötter**

2023 / Alemania, Armenia / 96'

“Paisajes” esboza la psicogeografía de un paisaje, con carga geopolítica, y la de sus habitantes en el este de Armenia. Un viaje a través del extractivismo, la guerra y el desplazamiento.

**LOSING GROUND**

Perdiendo terreno

**Anónimo**

2023 / Birmania / 18'

En febrero de 2021, Myanmar se despierta con los ruidos de un golpe militar. Las esperanzas de toda una generación se extinguen. Se realizan protestas, pero la dictadura es demasiado poderosa. La capital se convierte en una gran prisión al aire libre, pero algunas voces anónimas todavía tienen fuerzas para gritar.

**INCIDENT**

Incidente

**Bill Morrison**

2023 / Estados Unidos / 30'

“Incidente” reconstruye, a través de material policial y de cámaras de vigilancia, el tiroteo de la policía de Chicago en 2018 contra Harith Augustus, barbero de 37 años detenido innecesariamente por portar un arma registrada a su nombre, y que fue asesinado en el tumulto posterior. La película aborda los hechos previos al incidente, el tiroteo y sus consecuencias inmediatas, a través de

una variedad de cuadrantes de pantalla dividida que presentan una vista continua, simultánea y sincronizada en tiempo real durante 30 minutos.

**NEW WORLD!****(THE WORLD ANEW)**

¡Un nuevo mundo! (El mundo de nuevo)

**Elisabeth Perceval y Nicolas Klotz**

2023 / Francia / 104'

En el verano de 1928, Jean Epstein partió de París para descubrir el archipiélago de Ouessant, donde instaló su estudio cinematográfico y realizó una primera película con los isleños, “Finis Terrae”. Después de “La caída de la casa Usher”, dijo que sentía que ahora era imposible mostrar una impresión de la realidad a través de lo irreal.

Pero ¿dónde empezó la realidad? ¿Dónde empezó el cine?

Cien años después, ¿dónde nos encontramos?

**OLORES****Alba Esquinas**

2022 / España / 10'

Una fotografía aparece en el fondo de un cajón y desencadena los recuerdos de toda una infancia. Una infancia no sólo marcada por la ausencia del padre que murió en la guerra, sino también por las matanzas de cerdos y los trapos manchados de sangre de la carnicería de su madre.

**NOCTURNO PARA****UMA FLORESTA**

Nocturno de un bosque

**Catarina Vasconcelos**

2023 / Portugal / 16'

En el siglo XV, en Portugal, un grupo de monjes construyó un muro alrededor de un bosque e impidió la entrada de mujeres. Pero las manos de los vivos no pueden controlarlo todo: en el mundo invisible, donde reina la noche y sólo las almas iluminan el bosque, las mujeres han construido su reino de invisibilidad, sin muros.

**LA CUENCA****Jean-Jacques Martinod  
y Bretta C. Walker**

2022 / Estados Unidos / 15'

Un ermitaño vive en soledad entre los densos y brumosos bosques del sur de las montañas Apalaches, entre los fuegos infernales de un horno de vidrio. Un estudio cinematográfico sobre la alquimia, la montaña, y su relación con el fuego.

**LE FILM QUE VOUS ALLEZ VOIR**

La película que vas a ver

**Maxime Martinot**

2023 / Francia / 11'

La película que vas a ver toma material real de la historia del cine, de los avisos y advertencias que acompañan a muchas películas. Sin embargo, sería puramente incidental y no intencional cualquier colusión entre el arte y la industria, todo conflicto de interés entre la libertad de creación y la ley, o incluso cualquier atisbo de moralismo sobre la vida de las imágenes.

**BEEN THERE**

También he estado allí

**Corina Schwingruber Ilić**

2023 / Suiza / 10'

Viajes de fin de semana, escapadas de la ciudad, un desvío hacia la naturaleza o una vuelta al mundo. Apenas unos días de descanso y ya es hora de partir. El deseo de viajar está más masificado y los lugares turísticos están más atestados que nunca. ¿Qué obtenemos de esto, además de la evidencia fotográfica de que también hemos estado allí?

## COYOTE

**Colectivo Los Ingrávidos**

2023 / México / 15'

Esta es la mirada, el aullido y la agitación del Coyote entre los montes. Este es el camino del Coyote.

## CIELO ABIERTO

**Felipe Esparza**

2023 / Perú / 65'

Un padre peruano trabaja pacientemente picando la piedra volcánica blanca que forma un paisaje extraordinario. Su hijo forma parte del mundo moderno: utiliza cámaras y drones para crear la maqueta digital de una iglesia en un ordenador. Separados por la misteriosa muerte de la figura de la esposa/madre en la familia, estos hombres no conectan. Sin embargo, sus caminos se cruzan de forma fantasmal.

## VIENTO DEL ESTE

**Maia Gattás Vargas**

2023 / Argentina / 75'

Un vaso, un sweater y un trofeo de pesca son los objetos que Maia heredó de su padre.

Con espacios y tiempos fragmentados, la película cruza paisajes patagónicos con las orillas del Río de la Plata, donde el viento trae mensajes desde Palestina. Maia viaja a Cisjordania y entre las ruinas de las casas derrumbadas por la ocupación israelí y las aguas del río Jordán, encuentra una señal del destino en el nombre de su familia.

## EJEMPLO #35

**Lucía Malandro y Daniel Saucedo**

2022 / Cuba, Uruguay / 7'

Con barro se hacen ladrillos. Con lino se hacen sábanas. Con grano se hace pan. Con la uva se hace el vino. Pero con el hombre, ¿qué se hace?.

**THE URGENCY OF DEATH****Lucía Seles**

2023 / Argentina / 125'

siempre hasta ser enterrada de verda respetaré a las hermanas bronte, a los blisters y a las hermanas ritz.

**RAMONA****Victoria Linares Villegas**

2023 / República Dominicana / 80'

Sintiéndose poco preparada para interpretar el rol de una adolescente embarazada que vive en las afueras de Santo Domingo, una actriz decide sentarse con jóvenes dominicanas embarazadas. A lo largo de este proceso, a medida que las chicas presentan la historia de sus vidas ante la cámara, ellas mismas comienzan a influenciar la producción de la película, alterando su rumbo.

**PELE****Marcos Pimentel**

2021 / Brasil / 75'

Documental sobre la interacción entre los habitantes de una ciudad brasileña y la expresión en sus muros. Graffitis, símbolos indescifrables, consignas, pensamientos políticos, jeroglíficos, declaraciones de amor, son fragmentos de memoria y gritos silenciosos que revelan los deseos, miedos, fantasías y ensoñaciones de quienes habitan los centros urbanos. Las letras y los dibujos interactúan con las diferentes personas que se mueven por el espacio público. Las narrativas actuales de las calles exponen las subjetividades de los más variados discursos visuales que "visten" las ciudades brasileñas.

**ANTES DE CAVAR UN HUECO EN EL TECHO Y LLENARLO DE PÁJAROS****Omar Alarcón**

2023 / Bolivia / 50'

María, una joven diagnosticada de autismo, filma una película junto a sus amigos y su profesor. Equi-

pados con cámaras y micrófonos, los jóvenes graban entrevistas y diarios de su vida cotidiana. Un accidente inesperado pone fin al rodaje, impidiendo a María y sus amigos terminar la película.

**NUEVA ESPERANZA****Carlos Rentería**

2023 / Perú, Argentina / 27'

Seferi piensa en su pasado en Kosovo mientras no puede abrir su piscina. Y sobre todo extraña a su madre. A su vez, Darío deambula por el cementerio ofreciendo sus canciones. Parece tener mucho trabajo.

**SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ****Kim Torres**

2023 / Costa Rica, Estados Unidos / 18'

Cuando una luna mágica se dibuja en el crepúsculo, diferentes líneas temporales se entrelazan en el pueblo de Manzanillo, situado en la costa caribeña de Costa Rica. La mirada de los jóvenes y la de los mayores se unen y chocan en un relato en el que el pueblo es capaz de existir tal y como es: a

la vez bello y olvidado, misterioso y monótono. Como en un sueño o un recuerdo, mezclando el estilo documental y la ciencia ficción, esta historia es una búsqueda de las complejidades de lo que significa crecer en un lugar como Manzanillo.

**MARIANA Y LAS COSAS****Oscar Garzón**

2022 / Colombia / 7'

Justo antes de caer dormida, Mariana tiene un impulso particular: cambiará el nombre de todas las cosas del mundo. Como en un trance, la mujer da instrucciones precisas para renovar las palabras y las cosas. Los duraznos se llamarán cepillos; la muerte ahora será una máscara.

Construido a partir de imágenes publicitarias y found footage, «Mariana y las cosas» parte de concebir las imágenes ya hechas como objetos de juego; imágenes para reutilizar, renovar, resignificar.

**EL POLVO****Nicolás Torchinsky****\* (FS\_LAB)**

2023 / Argentina / 73'

Una familia desarma el departamento de la tía July, recientemente fallecida. El espacio y la familia son atravesados por el duelo. Objeto tras objeto, ambiente tras ambiente, de las memorias acumuladas en ellos emergen fragmentos de su figura inasible: la vida de artista, la transición de género, el exilio a Brasil durante la dictadura militar, el deseo de amor, el humor irreverente, la militancia trans y los últimos años de vida cargando con el peso del HIV. Un retrato colectivo e íntimo que interpela las nociones de identidad y trascendencia.

**CARTEIRA ASSINADA**

Tarjeta laboral firmada

**Pietro Picolomini****\* (FS\_LAB)**

2023 / Brasil, Argentina / 65'

San Pablo, Brasil, 2022. Una fila con miles de personas que buscan trabajo. A través de sus experiencias laborales los personajes comparten historias de sus vidas, sus conquistas, rencores, alegrías, decepciones y sueños.

**VITANUOVA****Niles Atallah**

2023 / Chile, México, España / 14'

En una fábula hecha por hiper-mecanismos del futuro, un mensaje en una botella algorítmica revive una historia de extinción del pasado a un humanoide de arcilla en el presente.

**ADDENDA****Miguel Angel Gutiérrez**

2023 / Chile / 9'

Separados al nacer, luz y sonido son ondas con destinos cruzados que se encuentran en buses interprovinciales y relámpagos de una ciudad cualquiera.

**AGUA DEL ARROYO****QUE TIEMBLA****Javiera Cisterna**

2022 / Chile / 10'

Un vista sobre el río Diguillín a través del ojo mecánico de una antigua cámara digital. El recorrido de la luz se presenta fortuitamente sobre el reflejo del sol en el agua dibujando un sin fin de hebras de información lumínica concreta.

**MUESTRARIO****Sofía Hansen****\*(FS\_LAB)**

2023 / Chile / 26'

Desarchivar un territorio a punto de desaparecer debido al extractivismo industrial, comenzamos a vislumbrar lo que aún subsiste en el bosque de Hornopirén, al sur de Chile.

No sólo lo observamos, sino que también nos mira de vuelta.

**OTRO SOL****Francisco Rodríguez Teare**

2023 / Bélgica, Chile, Francia / 85'

Otro Sol es una película que se propone inventar, mientras investiga, la leyenda de Alberto, un ladrón internacional chileno, prisionero en Europa y asesinado en Chile a los 29 años. Para ello, la película atraviesa dos territorios unidos por una historia colonial: el desierto de Atacama en Chile y el sur de España.

**MEDITACIONES SOBRE****EL SILENCIO****Sebastián Quiroz**

2023 / Chile / 28'

Ensayo sensorial que explora el sobreseído caso de torturas ocurrido en la estación de metro Baquedano en octubre de 2019. Usando diversas materialidades, tensiona las fibras de la historia y la realidad con un flujo dinámico de imágenes y sonido.

**A LA SOMBRA DE LA LUZ****Ignacia Merino Bustos****e Isabel Reyes Bustos**

2023 / Chile / 66'

En un pequeño pueblo, la vida rural convive con la red eléctrica que lleva la energía al resto del país. Entre cientos de torres de alta tensión, transformadores y termoeléctricas, un niño se aventura por el territorio y juega a cazar conejos. En medio de la oscuridad, la presencia amenazante de la gran industria refleja la maquinaria de un sistema desigual.



## DISAPPEARANCES

Desapariciones

**James Edmonds**

2023 / Alemania / 5'

En mi primera visita a Inglaterra después de dos años sentí como si descubriera todo por primera vez. Objetos recogidos uno por uno. Cada forma parece contener su propio final, una presagio de muerte. Un fantasma hambriento lanza sus deseos al mar aferrado al borde de una nube.

## ESTRELLADISTANTE

**Celeste Rojas Mugica**

2023 / Chile, España / 14'

Un arma de extraña complejidad óptica es capaz de proyectar una enorme luz encandilante sobre la tierra. Dirigido con precisión, el rayo puede provocar la propagación de un calor colosal, suficiente para destruirlo todo. La noche se extingue, la tierra arde, las criaturas parecen huir a tientas hacia lo hondo del mundo. Allí dentro, en los huecos oscuros, el espacio se expande lo suficiente como para construir un refugio donde otro imaginario aparezca.

## SYMPATHIA

**Fernanda Vicens**

2023 / Chile / 3'

Cielo, rocas volcánicas y el bosque de Nothofagus de La garganta del diablo y del valle de Shangri-La, se atraen, mezclan, aparecen y desaparecen según un secreto movimiento interior.

## DAMP MOSS

Musgo Húmedo

**Christopher Thompson**

2023 / Estados Unidos / 4'

Las brillantes ilusiones de una provincia vectorizada intentan emular un reino físico heredado que pierde significado.

**MENSOR****Carlos Vásquez Méndez**

2023 / Chile, España / 6'

La pacificación del conflicto territorial entre las primeras naciones y los estados postcoloniales comienza con la restitución de las tierras ocupadas. En “Mensor” aparecen las primeras tierras devueltas a los pewenche por el Estado chileno. A través de esta película se establecen diferentes estrategias de medición tanto espacial como temporal en la búsqueda de equivalencias entre distancia y distancia focal y entre tiempo y fotogramas por segundo de una tira de película.

**BLEARED EYES OF BLUE GLASS****Ojos vidriosos de cristal azul****Yujae Park**

2023 / Corea / 9'

“Ojos vidriosos de cristal azul” desarrolla una imagen verbal de la novela “Las olas” de Virginia Woolf, considerada la más experimental entre las obras de la escritora británica del siglo XX y en la que el joven cineasta se inspiró para su película, tomando prestados

pasajes y visiones para explicar su propia comprensión de lo que es el cine. Una película que juega con el agua, precisamente, y con la luz, pero en un blanco y negro muy oscuro, iluminado por raros destellos de color, que recorre un viaje en la noche en el que la sombra de un hombre va adquiriendo sustancia.

**MUGON DE SHIN'EN****E OCHITE IKU****Cayendo silenciosamente al abismo****Vincent Guilbert**

2023 / Japón / 11'

Un animal, que parece ser un zorro, fue visto afuera del área de contención del reactor número 2 de la central nuclear de Fukushima, donde los niveles de radiación pueden alcanzar más de 10 sieverts por hora. Apareció frente a las cámaras de vigilancia en la mañana del 21 de diciembre de 2015 y permaneció allí entre 7 y 8 minutos antes de desaparecer.

**FOCO****JEAN EUSTACHE (FRANCIA)**

## FOCO: JEAN EUSTACHE (FRANCIA)



*“Yo comparo el cine actual con lo que pudo ser un país cuando estaba ocupado por fuerzas extranjeras. Y la única posición posible de un creador hoy en día me parece que es la de la resistencia, la no colaboración con la industria, el público, la exhibición, la crítica con la que todos, sabiéndolo o no, colaboran”.*

*Jean Eustache*

**Jean Eustache** (Francia, 1938-1981). Escritor y cineasta, considerado el más representativo de los años 70 en Francia. Pese a su corta carrera, realizó numerosos cortos y largometrajes; el primero, *La maman et la putain*, considerado como un trabajo clave del cine post-Nouvelle vague francés. Jean Eustache se suicidó en noviembre de 1981.

### LE PÈRE NOËL LES YEUX BLEUS

Papá Noel tiene ojos azules

1966 / Francia / 47'

Daniel necesita algo de dinero para comprarse un abrigo de moda, por lo que acepta trabajar para un fotógrafo vistiéndose de Papá Noel. Así descubre que es mucho más fácil conocer chicas cuando está disfrazado.

### LA ROSIÈRE DE PESSAC

La rosa de Pessac

1968 / Francia / 65'

En un pueblo francés, la gente del pueblo elige a una joven por su virtud y la recompensa con una corona de rosas.

### NUMÉRO ZÉRO

Número cero

1971 / Francia / 100'

Un retrato familiar en la que el director captura la historia de su abuela.

### LA MAMAN ET LA PUTAIN

La mamá y la puta

1973 / Francia / 215'

Alexandre, un joven diletante y ocioso, vive con su pareja Marie y pasea por la ribera izquierda de París. Un día conoce a Veronika, una joven enfermera con quien comienza un romance, sin dejar a Marie.

### MES PETITES AMOUREUSES

Mis pequeños amores

1974 / Francia / 123'

Un estudio de una serie de pequeños acontecimientos en la adolescencia de un niño que crece en distintos pueblos. Daniel vive con su abuela y, después de un año de secundaria, tiene que irse donde su madre al sur de Francia. Ella es costurera y vive en un pequeño apartamento con su pareja José, un agricultor español. A Daniel le gustaría continuar sus estudios, pero su madre no puede pagarlos, por lo que lo envía a trabajar como aprendiz en un taller de reparación de vespas. Daniel pasa su tiempo allí y aprende sobre las chicas a través de los

otros chicos de la ciudad. Cuando regresa a visitar a su abuela el año siguiente, resulta evidente que ha crecido más rápido que sus viejos amigos.

### LA ROSIÈRE DE PESSAC 79

La rosa de Pessac 79

1979 / Francia / 67'

Once años después de *La rosière de Pessac*, Jean Eustache regresa a Pessac para filmar la elección de la nueva *rosière*.

FOCO

HEDDY HONIGMANN (PERÚ)

## FOCO: HEDDY HONIGMANN (PERÚ)



*"Desde mi primera película hasta el día de hoy, mis temas son los mismos. Incluso en una de las más pícaras, O amor natural -donde ancianos en Brasil leen la poesía erótica de Carlos Drummond de Andrade y evocan sus momentos de amor, hay mucha melancolía por el erotismo perdido en los tiempos pasados".*  
Heddy Honigmann

**Heddy Honigmann** (Perú 1951-2022). Hija de inmigrantes judíos procedentes de Austria y Polonia. Debido a la falta de escuelas de cine en Lima se mudó a Roma para estudiar en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Desde 1978 Heddy fue ciudadana holandesa. Vivió en Ámsterdam aunque su carrera cinematográfica la llevó alrededor del mundo. Retrospectivas de su obra han tenido lugar en París, Berlín, Minneapolis, San Francisco, Barcelona, Madrid, el MoMA, el Pacific Film Archive, Toronto, Lima, México, Leipzig, Montreal, Lisboa, Taipei, Beijing y otros.

### EL OLVIDO

2008 / Holanda, Perú / 93'

"EL OLVIDO" es una película sobre una nación olvidada cuyo pueblo, a través de la ironía, la determinación y el poder de la memoria, desafía el anonimato.

### FOREVER

Para siempre

2006 / Holanda / 95'

Père-Lachaise, uno de los cementerios más famosos y bellos del mundo, es el último lugar de descanso de un grupo de artistas talentosos de todas las eras y rincones de la tierra. Algunos, como Piaf, Proust, Jim Morrison y Chopin, son venerados hasta el día de hoy. Otros, han quedado en el olvido o son visitados de vez en cuando por algún admirador.

En "Para siempre" vemos la belleza misteriosa, tranquilizadora y consoladora de este cementerio único a través de los ojos de las personas de carne y hueso. Muchos llegan a visitar a sus 'propios' seres queridos: esposos, esposas, familia y amigos. Otros rinden homenaje a sus artistas dejándoles

mensajes personales o flores. A medida que los admiradores comparten la belleza y el arte en sus vidas, este cementerio se revela poco a poco como una fuente de inspiración para los vivos.

El único consuelo que ofrece la muerte es el paso del tiempo, la melancolía de una tumba que se va cubriendo de musgo, y la belleza y el poder de una obra musical, un poema o una pintura.

### THE UNDERGROUND ORCHESTRA

La orquesta subterránea

1998 / Holanda / 108'

Un arpista venezolano, un violinista de Sarajevo, un pianista argentino, un cantante maliense y un cítara rumano son los diversos protagonistas de este documental. Aunque parece tratarse de personas que se ganan la vida tocando música en los pasillos del metro parisino, la acción se traslada gradualmente a la vida en la superficie. Por un lado, está prohibido filmar una película en el metro parisino debido a una serie de atentados con bombas. Por otro lado, en la superficie también

parece existir un mundo “subterráneo”: muchos de estos músicos han abandonado sus países por motivos políticos y actualmente viven en Francia de manera ilegal. Se alojan en viviendas diminutas bajo los tejados de las casas parisinas o habitaciones de hotel caras y en mal estado. Poco a poco sus actividades musicales se agilizan, pudiendo encontrarse en estudios de grabación y salas de conciertos. También han unido fuerzas en una auténtica orquesta subterránea que toca bajo los arcos cerca de la plaza de los Vosgos.

### O AMOR NATURAL

El amor natural

1996 / Holanda / 76'

Documental sobre la poesía erótica de uno de los más grandes poetas latinoamericanos del siglo XX, el brasileño Carlos Drummond De Andrade (1902-1987). Recorriendo las playas y calles de Río de Janeiro, la cineasta Heddy Honigmann se acerca a ancianos y ancianas y les pide que lean algunos versos explícitos de Drummond, desencadenando reminiscencias que

las almas más jóvenes rara vez escuchan de sus abuelos.

### METAL Y MELANCOLÍA

1994 / Holanda, Perú / 80'

Perú, años 90. La capital, Lima, espejo de los graves problemas económicos de toda la nación. En esta crisis permanente muchos limeños se dedican a hacer de taxistas con sus propios vehículos en su tiempo libre, pues los paupérrimos sueldos que cobran son insuficientes para vivir. Esa es la realidad que deben vivir estas personas y, por lo tanto, los interiores de estos improvisados taxis son el plató que la peruano-holandesa Honnigman elige para colocar su cámara durante casi toda la película.

## FOCO

## FOCO: AFFONSO UCHOA (BRASIL)



*"Me interesa la memoria de la gente, la memoria de los excluidos, de la gente sin poder"*

*Affonso Uchoa*

**Affonso Uchoa** (1984, Brasil) cineasta radicado en Contagem, Brasil. Dirigió las películas *Mulher à tarde* (Mujer por la tarde, 2010), *A vizinhança do tigre* (La vecindad del tigre, 2014) y *Sete anos em maio* (Siete años en mayo, 2019). También es codirector de *Arábia* (Arabia, 2017). Sus obras se han exhibido en importantes eventos cinematográficos, como el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (Países Bajos), Viennale (Vienna), Toronto (Canadá), Visions du réel (Suiza), Mostra de Tiradentes (Brasil) y Mar del Plata (Argentina), entre muchos otros.

### SETE ANOS EM MAIO

Siete años en mayo

2019 / Brasil / 42'

Una noche de mayo, hace siete años, Rafael llegaba a casa del trabajo. Mientras abría la puerta, alguien gritó su nombre. Miró hacia atrás y vio gente que no conocía. Los desconocidos se llevaron a Rafael de su casa, quien nunca regresó. Desde entonces vive como si esa noche jamás hubiera terminado.

### ARÁBIA

Arabia

2017 / Brasil / 96' / João Dumans  
y Affonso Uchoa

Andre es un joven que vive en un barrio industrial en Ouro Preto, Brasil, cerca de una antigua fábrica de aluminio. Un día encuentra un cuaderno de uno de los trabajadores de la fábrica.

### A VIZINHANÇA DO TIGRE

La vecindad del tigre

2014 / Brasil / 95'

Juninho, Menor, Neguinho, Adilson y Eldo son jóvenes residentes del barrio de Nacional, barrio de Contagem. Sus vidas se dividen entre trabajo y diversión, crimen y esperanza, cada uno de ellos tendrá que encontrar la manera de superar los obstáculos y domar al tigre que llevan en sus venas.

### MULHER À TARDE

Mujer por la tarde

2010-2021 / Brasil / 59'

Tres mujeres jóvenes en una casa durante una tarde en la que tienen que conciliar planes a futuro, recuerdos del pasado y quehaceres cotidianos. Uniendo cine y pintura, esta película retrata esta tarde especial y a la vez banal a través de imágenes cotidianas, centrándose en la belleza de las cosas ordinarias.

## DESÍGNIO

Designio

2009 / Brasil / 15'

Ensayo sobre el proceso de realización de la película “Mujer de la tarde”. Un cuaderno visual sobre la creación de la película conformado por imágenes de pruebas de casting, ensayos con actrices y localizaciones del rodaje, junto con los registros personales y notas del director, desde la preparación para el rodaje hasta lo que queda después.



**COSAS DE MUJERES****Rosa Martha Fernández**

1975-1978 / México / 45'

Una estudiante de sociología tiene un embarazo no deseado y es sometida a la terrible humillación de un médico incompetente. La muchacha enferma por el aborto mal realizado y es llevada por una amiga al Hospital General. Filme que denuncia el problema del aborto clandestino en México, con entrevistas a mujeres que se han hecho abortos en ese hospital e impactantes estadísticas sobre mujeres que mueren por procedimientos realizados en condiciones precarias.

**Y SI ERES MUJER...****Guadalupe Sánchez**

1977 / México / 7'

El filme describe de manera sencilla la división que se hace entre niñas y niños a través de la educación al asignarle conductas distintas en virtud de la diferencia de sexo.

**VICIOS EN LA COCINA,  
LAS PAPAS SILBAN****Beatriz Mira**

1978 / México / 24'

Cinta sobre el trabajo doméstico femenino. Se muestra el tedio y la frustración de una mujer dedicada exclusivamente a las labores del hogar.

**ROMPIENDO EL SILENCIO****Rosa Martha Fernández**

1979 / México / 42'

Este documental integra una serie de testimonios sobre dos mujeres violadas y el presunto violador. La cinta analiza el grave problema de la violación desde sus causas y consecuencias, y difunde las opiniones sobre el tema que ofrecen la iglesia, el aparato judicial y la opinión pública.

**NO ES POR GUSTO****Maricarmen de Lara  
y María Eugenia Tamés**

1981 / México / 52'

Documental que agrupa entrevistas realizadas a varias mujeres que ejercen la prostitución en la vía pública, donde exponen sus experiencias cotidianas y la manera en que son reprimidas por la policía. El filme incluye declaraciones de funcionarios del penal conocido como "La vaquita" donde estas mujeres son encarceladas por ejercer su oficio.

**YALALTECAS****Sonia Fritz**

1984 / México / 27'

El documental recoge la lucha de la Unión de Mujeres Yalatecas, en una comunidad indígena zapoteca muy apartada, en la sierra de Oaxaca, México. Recrea la toma del Palacio Municipal que propició el fin del cacicazgo, la organización de la Unión y logros como la cooperativa de artesanas, el molino comunal y el apoyo para el Centro de Castellанизación e instrumentos musicales para la banda de música que es el corazón de la comunidad.

# NUESTRAS DERROTAS NO DEMUESTRAN NADA

## DIALOGUE D'EXILÉS

Diálogo de exiliados

**Raúl Ruiz**

1974 / Francia / 105'

Poco después de la caída de Salvador Allende en Chile, un artista que simpatiza con la Junta Militar de Gobierno llega a París para cantar sobre lo que él considera la nueva realidad del país. Un grupo de exiliados chilenos se topa con él y deciden secuestrarlo de una manera bastante peculiar: llevándolo de farra. Pronto, sin embargo, resurgen sus vicios más pesados: la incapacidad de organizarse, el asambleísmo inoperante que los obliga a votar hasta para tomar las más nimias decisiones, las diferencias de clase entre los exiliados burgueses y los exiliados obreros y, en particular, la vacía retórica de un discurso político más preocupado por conseguir aplausos (y fondos de ayuda internacional) que de resolver su situación.

## LOS DESEOS CONCEBIDOS

**Cristián Sánchez**

1982 / Chile / 128'

Erre, un adolescente que vive con sus tíos y una hermana casi ausente, es borrado de la nómina del liceo donde estudia. A partir de ese episodio, se desliza como un autómatas, por lugares donde la extrañeza apenas se oculta bajo una apariencia de normalidad. Este afuera desnudo lo arrastra hacia lo desconocido. Lo envuelve en situaciones dominadas por un ribete de locura, ambiguos rituales olvidados, relaciones eróticas imposibles y un abrupto y misterioso crimen. De este viaje al final de la noche nace un clima de perturbación llevado al extremo, que revela la singularidad de un universo donde ninguna existencia puede arraigarse.

El realizador depositó el año 2009 cinco rollos de negativo de imagen en 16mm de esta película, además de cinco rollos de negativo de sonido óptico. El material se encuentra en buen estado. Tras la digitalización, se hicieron trabajos de corrección de color y algunos ajustes con manchas y rayas. El sonido se restauró en Sonamos.

**SUEÑOS DE HIELO****Ignacio Agüero**

1993 / Chile / 56'

Al igual que Ismael en "Moby Dick", un marinero toma un barco y se dirige desde la Antártida a España, en un viaje que transporta un iceberg a Sevilla para la Exposición Universal de 1992. En este viaje sucederán cosas misteriosas que lo convertirán en víctima de lo oculto. fuerzas de los icebergs. Sueños de hielo es un canto de amor a la fragilidad de la Naturaleza y del ser humano.

**CALLE SANTA FE****Carmen Castillo**

2007 / Chile, Bélgica, Francia / 167'

5 de octubre de 1974, en la calle Santa Fe, en los suburbios de Santiago de Chile, Carmen Castillo es herida y su compañero, Miguel Enríquez, jefe del MIR, muere en combate. Calle Santa Fe es el viaje que emprende esta mujer por su historia, por la historia del país y del MIR. Una búsqueda dolorosa, pero restauradora, atravesada por la obsesión de saber si valieron o no la pena los actos de resistencia de sus compañeros del MIR, si tuvo o no sentido la muerte de Miguel.

**CRÓNICA DE UN COMITÉ****Carolina Adriaola y José Luis Sepúlveda**

2014 / Chile / 100'

Crónica de un grupo de vecinos y familiares que se organizan formando un comité que lucha por la justicia de un joven alcanzado por una bala perteneciente a carabineros de Chile la cual causó su muerte el año 2011 en el contexto de las movilizaciones.

**EL REALISMO SOCIALISTA****Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento**

1973, 2023 / Chile / 78'

Una lectura satírica del proceso de la Unidad Popular del presidente Salvador Allende, previa al golpe cívico militar de 1973 en Chile. La película es un relato coral, donde se van encadenando distintos mundos. Por un lado, el de los obreros y el lumpen, con el personaje Lucho a la cabeza, y por otro, el de un grupo de intelectuales partidarios de la Unidad Popular que se agrupan en un frente poético más representantes de la pequeña burguesía. En determinado momento, estos personajes se cruzan en una aparente amistad que termina en escenas de mucha violencia, que producen una lectura satírica de la época.

## **MUERTES Y MARAVILLAS**

**Diego Soto García**

2023 / Chile / 70´

El verano después de terminar el colegio, un grupo de adolescentes visita a Fuenza, un amigo que lleva varios años luchando con una enfermedad grave. Durante la visita, Fuenza le presta un libro de poemas a Juan Pablo, y al día siguiente, parece mejorarse de la nada. El grupo comparte, sin saberlo, los últimos días con él, que al poco tiempo muere. Juan Pablo, para sobrellevar el duelo, comienza a escribir poesía, y Fuenza, para poder descansar en paz, le pide que se lleve todos los libros de su casa.

## **MOTO**

**Gaston Sahajdacny**

2023 / Argentina / 65´

Desde la periferia al centro de la ciudad Mariano recorre Córdoba en motocicleta. Las noches transcurren junto a Constanza entre el paseo y el merodeo, indagan sobre el recorrido limitado que vive Mariano en la ciudad. Una reciente ley permite apresar personas por portación de rostro. Entre movilizaciones y ferias se afianza su vínculo.

## **LAS COSAS INDEFINIDAS**

**María Aparicio**

2023 / Argentina / 81´

Eva se dedica a editar películas. Mientras trabaja junto a su asistente Ramí en un largometraje sobre personas con ceguera, parece haber perdido el entusiasmo por el cine. A esto se suma la reciente muerte de su amigo Juan, un director de cine cuyas películas ella editaba.

**SATURNO****André Guiomar y Luís Costa**

2022 / Portugal / 13´

“Saturno” cuenta la historia de Caveirinha, un humilde pescador que vive una compleja situación de vivienda social. Inmediatamente después de la muerte de su hijo en el mar, se enfrenta a la dificultad de enterrarlo dignamente.

**ENTRE LAS SOMBRAS  
ARDEN MUNDOS****Ismael García Ramírez**

2023 / Colombia / 19´

Ramona, una mujer que acaba de abandonar su hogar, se adentra en un lejano barrio de edificios de interés social y frondosas malezas. Allí se reencuentra con su hijo, y en busca de un refugio, se recoge en él y los amigos que le acompañan. La mujer pasa la noche junto al grupo de jóvenes transpirados, habitando la oscuridad en manada, invocando fuegos de gozo y protección.

**PÁTIO DO CARRASCO****André Gil Mata**

2023 / Portugal / 46´

Pátio do Carrasco es una adaptación cinematográfica del cuento “Un fratricidio” de Franz Kafka. La historia se construye a través de los ojos de cuatro vecinos diferentes: el señor Wese, Schmar, su hermano, la señora Wese y Pallas.

**COMPARTIR EL CINE**

Orden imperial e imagen stasis  
A cargo de Alejandra Castillo  
(Chile)

Modera: Cristian Saldía (FS)  
y Carolina Rivas (FS)

**COMPARTIR EL CINE**

Filmar para ver.  
El cine de Jean Eustache  
A cargo del crítico  
David Oubiña (Argentina)  
Modera: Cristian Saldía (FS)

**DIÁLOGOS FS**

Más allá del olvido.  
La melancolía como resistencia  
Con Daniela Barriga (Luciole  
Ediciones) y Miguel Ángel  
Gutiérrez (Revista Oropel)  
Modera: Robinson Díaz (FS)

**FUNCIÓN ESPECIAL**

Muestra para público escolar  
en Balmaceda Arte Joven,  
sede Biobío

**DIÁLOGOS FS**

Nuestras derrotas lo único  
que demuestran es que somos  
pocos los que luchan contra  
la infamia  
Con el cineasta chileno  
Ignacio Agüero y el crítico  
Héctor Oyarzún  
Modera: Carolina Rivas (FS)  
y Cristian Saldía (FS)

**COMPARTIR EL CINE**

Preguntas de un obrero que  
lee, respuestas de un obrero  
que alza la voz  
A cargo del cineasta  
Affonso Uchoa (Brasil)  
Modera: Robinson Díaz (FS)  
y Cristian Saldía (FS)

**SU IDENTIDAD: SER PENQUISTA  
DE FUERTE ESTIRPE LOCAL,  
SU DESTILADO IDEAL  
Y PUERTA ABIERTA AL ARTISTA.  
DE AMOR A PRIMERA VISTA  
SU HERMOSA COMBINACIÓN,  
JENGIBRE, HIELO, LIMÓN  
SE MIXTURAN EN LA COPA,  
Y UN ESPÍRITU GALOPA  
EN SU NAVE CALLEJÓN.**



ORGANIZA Y PRODUCE

FINANCIA

**3tigres**  
PRODUCCIONES



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL CONVOCATORIA 2023

ALIADOS PRINCIPALES



COLABORA



CINETECA NACIONAL DE CHILE



SEDES



MEDIOS ASOCIADOS

