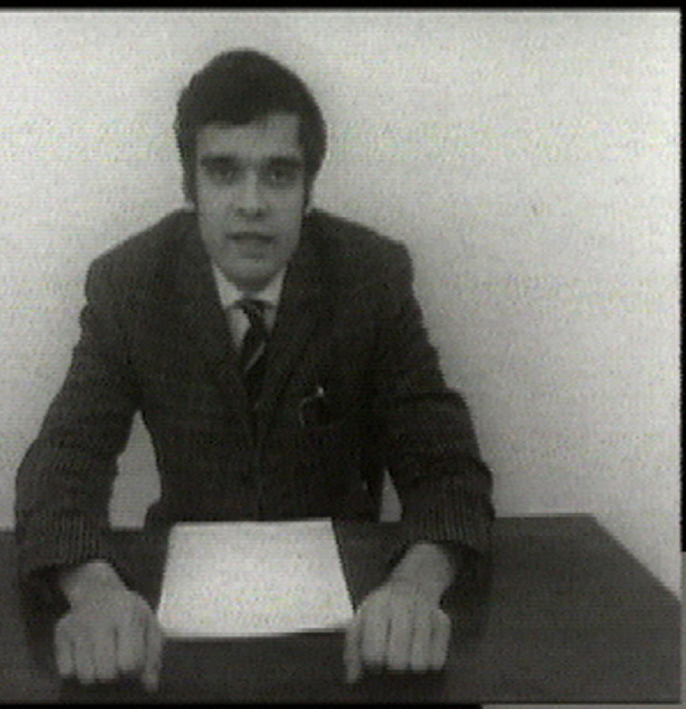
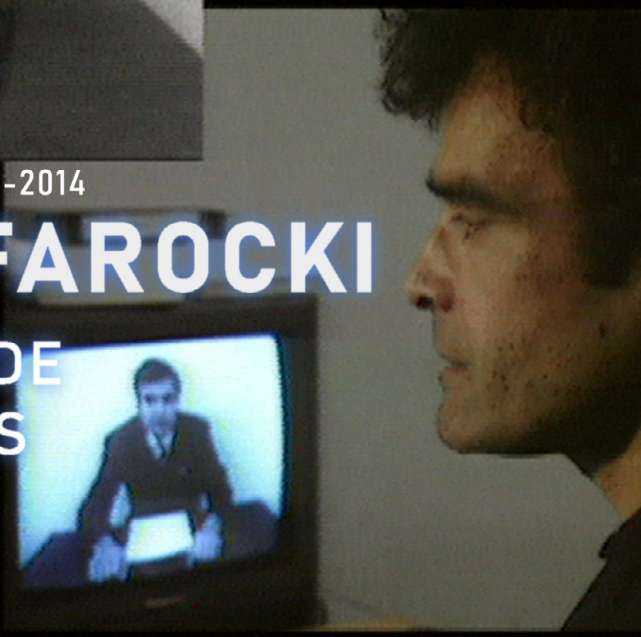
VRIMUdeC | Dirección de Extensión y Pinacoteca
Universidad de Concepción



VIDEOINSTALACIONES 1995-2014

HARUN FAROCKI

DESCONFIAR DE LAS IMÁGENES



11 de noviembre al 11 de diciembre de 2022
Sala Marta Colvin, Casa del Arte

VIDEOINSTALACIONES 1995-2014

HARUN FAROCKI

DESCONFIAR DE LAS IMÁGENES

EYE / MACHINE II
OJO / MÁQUINA II
Videoinstalación (doble proyección),
color, sonido, 15 min. (Loop)
2000

"Todas las imágenes del mundo son el resultado de una manipulación, de un esfuerzo voluntario en el que interviene la mano del hombre (incluso cuando esta sea un artefacto mecánico). La cuestión es, más bien, cómo determinar, cada vez, en cada imagen, qué es lo que la mano ha hecho exactamente, cómo lo ha hecho y para qué, con qué propósito tuvo lugar la manipulación. Para bien o para mal, usamos nuestras manos, asestamos golpes o acariciamos, construimos o destruimos, damos o tomamos. Frente a cada imagen, lo que deberíamos preguntarnos es cómo (nos) mira, cómo (nos) piensa y cómo (nos) toca a la vez" Georges Didi-Huberman, 2010.

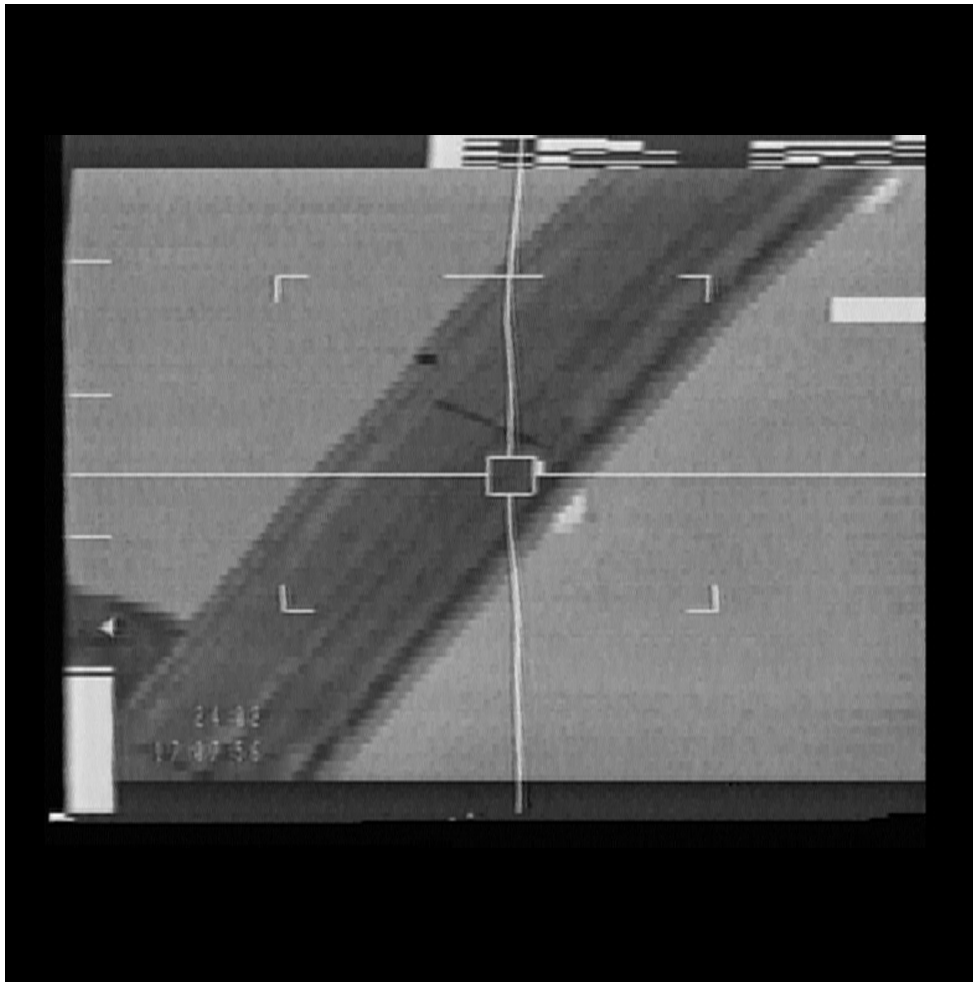
Farocki formula una y otra vez la misma pregunta a lo largo de toda su obra nos dice Didi-Huberman. La pregunta a la que alude es la siguiente: ¿cómo y por qué la producción de imágenes participa de la destrucción de los seres humanos? Para aproximarse a ella, escribe, filma, enseña, monta y remonta incansablemente sus imágenes y las imágenes de otros. Mediante ese ejercicio sistemático revela las formas de poder involucradas en la producción, distribución y recepción de las imágenes, así como los complejos entramados de significación técnicos, económicos, sociopolíticos y culturales que atraviesan las imágenes que nos rodean.

En toda su carrera, Farocki no cesó de analizar las formas de representación visual de la sociedad contemporánea, desde los inicios del cine hasta los videojuegos y la realidad virtual. Los mecanismos que utilizó fueron muy variados, desde obras cinematográficas, producciones para la televisión, críticas de cine para revistas especializadas, teorías cinematográficas recopiladas en distintos libros y videoinstalaciones presentadas en museos de diversos países. En cada uno de esos trabajos podemos apreciar la fuerza de su pensamiento, que como dice Huberman consigue elevar hasta el nivel del enojo para tejer obras que cuestionan la tecnología, la historia y la ley. Obras que nos permiten "abrir los ojos a la violencia del mundo que aparece inscrita en las imágenes".

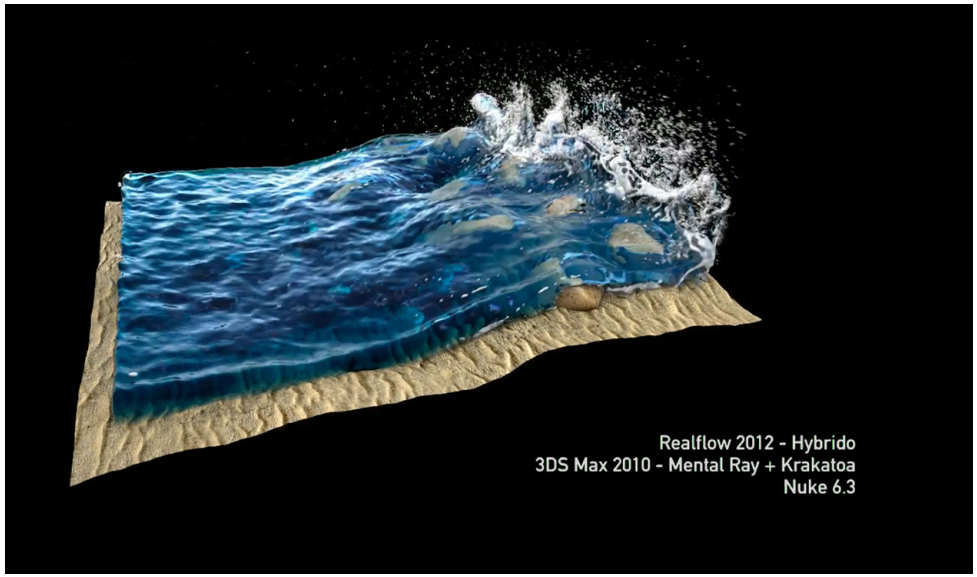
Desconfiar de las imágenes es su primera exposición retrospectiva en Chile y comprende 9 videoinstalaciones creadas entre 1995 y 2014.

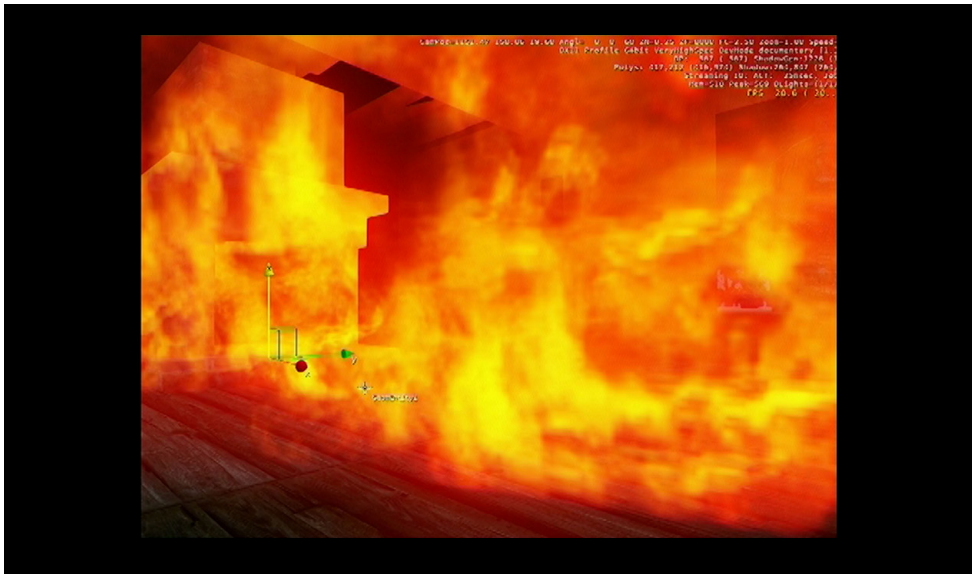
Cristian Saldía, director
Carolina Rivas, programadora
FRONTERA SUR Festival Internacional de Cine de no ficción

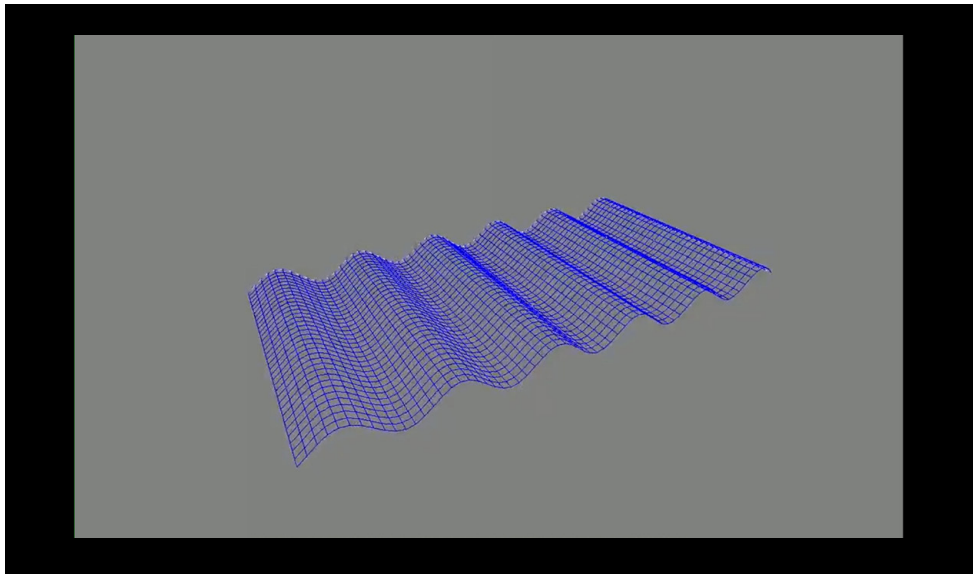
EYE / MACHINE II
OJO / MÁQUINA II
Videoinstalación (doble proyección),
color, sonido, 15 min. (Loop)
2000



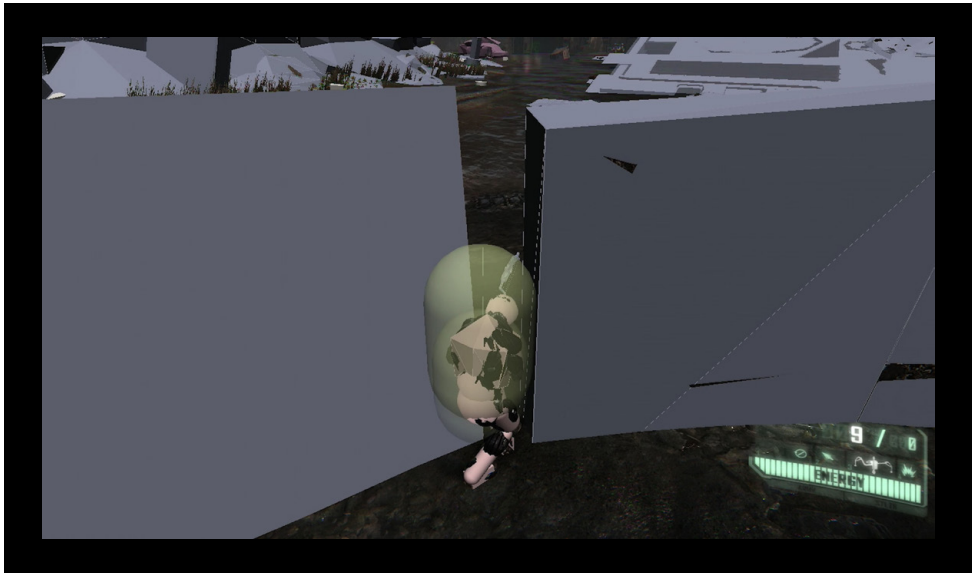
EYE / MACHINE II
OJO / MÁQUINA II
Videoinstalación (doble proyección),
color, sonido, 15 min. (Loop)
2000



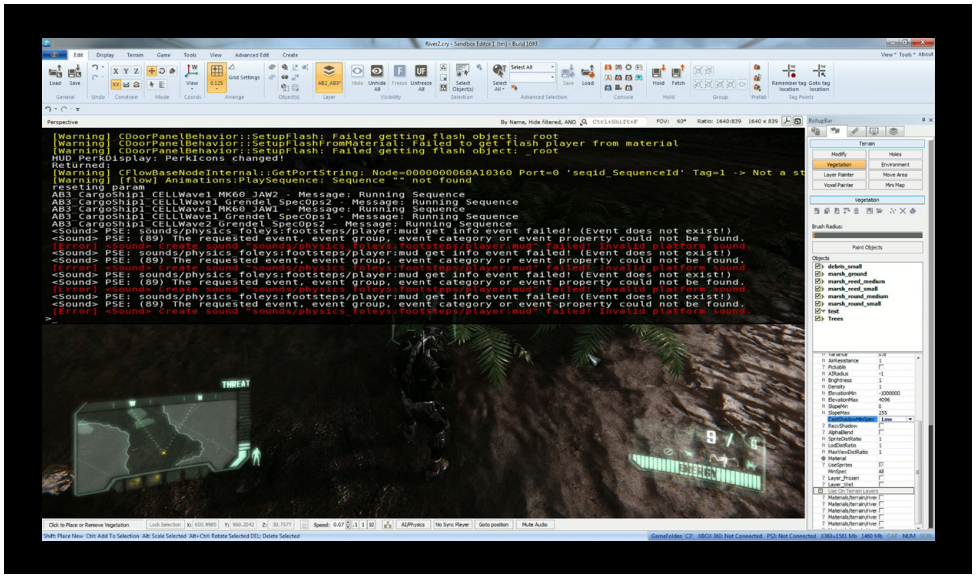




PARALLEL I
PARALELO I
Videoinstalación (doble proyección),
color, sonido, 16 min. (Loop)
2012



PARALLEL II
PARALELO II
Videoinstalación, color, sonido,
8 min. (Loop)
2012



PARALLEL III
PARALELO III
Videoinstalación (doble proyección),
color, sonido, 8 min. (Loop)
2012

Harun Farocki
(1944-2014)

Desde finales de los años sesenta, la obra de Harun Farocki ha tenido una influencia decisiva en la historia del cine político. Además de haber realizado más de 100 producciones para el cine y la televisión, Farocki, quien ha ejercido también como comisario de exposición, teórico, editor de la revista *Filmkritik*, así como profesor en universidades tales como Harvard, Berkeley y Viena, logra plantear con sus trabajos una reflexión acerca de la relación entre la sociedad, la política y la imagen en movimiento. Su relevancia en el campo de las artes visuales se refleja en la numerosas retrospectivas que se le han dedicado a nivel internacional en instituciones como el Institut Valencià d'Art Modern, la Fundació Tàpies en Barcelona o la Tate Modern en Londres, así como con exposiciones personales organizadas en instituciones tales como el MUMOK (Museo de Arte de Moderno de Viena), el Jeu de Paume de París, el Ludwig Museum de Colonia, la Kunsthaus de Bregenz ymás recientemente el MUAC de México y el Hamburger Bahnhof de Berlín. La importancia de sus filmes e instalaciones ha sido demostrada con su participación en las ediciones de 1997 y de 2007 de Documenta 12, Kassel, así como en la Bienal de Venecia en 2013 y 2015.

ORGANIZA Y PRODUCE

FRONTERA SUR
5° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE NO_FICCIÓN

FINANCIA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo de Fomento Audiovisual
Convocatoria 2022

COLABORAN

Harun Farocki GbR

Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas

LUZ CLARITA

LAB CRI MEN

PROCESO DE ERROR

CURADORES

Cristian Saldía, Carolina Rivas, Rodrigo Jara y Robinson Díaz

Equipo programación FRONTERA SUR Festival Internacional de Cine de no ficción

Pinacoteca UdeC

PinacotecaUdeC

pinacoteca_udec

Rector Universidad de Concepción
Carlos Saavedra Rubilar

Vicerrectora de Vinculación con el Medio
Ximena Gauché Marchetti

Director (s) de Extensión y Pinacoteca
Javier Ramírez Hinrichsen

Jefatura Administrativa
Ximena Monsalve Cisternas

Secretaria de Extensión y Pinacoteca
María Eugenia Bachman Pino

Curador de Pinacoteca
Samuel Quiroga Soto

Coordinación de Exposiciones Temporales
Valentina Molina Alarcón

Educación y Mediación
Andrea Pérez Quiroga

Atención de Público y Tienda Pinacoteca
Gabriela Astete Parra

Unidad Conservación y Restauración
María Pavés Carvajal

Documentación y Registro Fotográfico
Rosario Arias Garrido

Unidad Archivo Fotográfico UdeC
Claudia Arrizaga Quiroz

Comunicaciones
Ignacio Basualto Morales

Diseño Gráfico
Natalia Ormeño Uslar

Audiovisual
Alejandro Malet Carvajal

Operador de Sistema de Audio
Víctor Osorio Ormeño

Maestro Especialista
José Ortiz Becerra

Encargado de Edificio
Juan Carlos Valenzuela Barrientos

Auxiliar Encargado de Edificio
Benigno López Escobar

Auxiliar
Irma Garrido Rebolledo

Auxiliar
Carlos Forcael Carrasco

VRIMUdeC
Dirección de
Extensión y Pinacoteca
Universidad de Concepción