# FRONTERA SUR 4° FESTIVAL INTERNACIONAL

DE CINE DE NO\_FICCIÓN

ONLINE

1\_14 JULIO 2021 CONCEPCIÓN, CHILE LATINOAMÉRICA

ACCESO LIBERADO

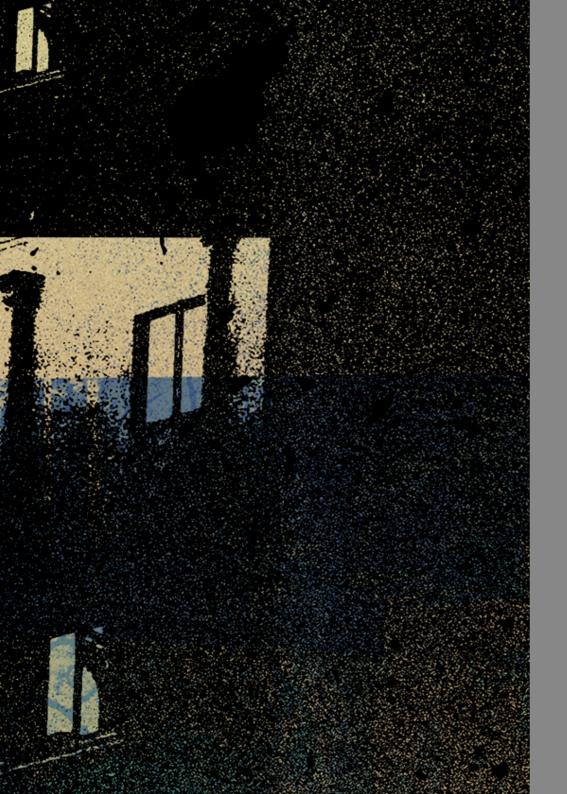












# PROGRAMA 2021

# CINE, POLÍTICA Y DESACUERDO

"No es decir, yo, cineasta, voy a realizar películas políticas, sino, por el contrario, voy a realizar políticamente películas políticas" Jean-Luc Godard

> n esta cuarta edición online, que tiene lugar en un contexto atravesado por la pandemia, el aislamiento y la reducción de lo colectivo, nos parece crucial retomar aquella pregunta planteada por Godard para interpelar el estado actual del mundo con y a través del cine. Entonces, si "no se trata sólo de hacer películas políticas, sino de filmar políticamente" ¿Cómo filmar políticamente hoy? ¿Cómo agrietar las estructuras de dominación y las imágenes que las sostienen? ¿Cómo desmontar la historia, subvertir el orden y los sentidos de los hechos y las cosas? ¿Cómo imaginar otros caminos posibles?

> El programa que hemos preparado reúne un grupo de obras que se aproximan de alguna u otra manera a esas interrogantes, interviniendo en lo visible y lo decible, para resignificar el pasado, dar cuenta de las tensiones del presente e imaginar opciones de futuros. Son 107 películas provenientes de 32 países, agrupadas en 12 secciones, entre las que se encuentra la primera retrospectiva en Chile dedicada a Věra Chytilová (1929-2014), considerada una de las directoras más innovadoras y radicales de la Nueva Ola del cine checo de los 60s, cuyas obras destacan por su experimentación visual y sonora, así como también por su valiente denuncia de los problemas morales de la sociedad contemporánea. En su película "Las margaritas" (1966), pieza clave en la historia del cine, con una propuesta irreverente y provocadora que exhala vitalidad, se rebela contra la sociedad corrompida de aquella época y también contra todas las convenciones del propio cine.

> Las obras que hemos escogido para esta edición alteran los códigos dominantes y cuestionan las jerarquías presentes en el mundo social, así como también las formas de representación

a través de las cuales dichos códigos y jerarquías se reafirman. Estas propuestas toman distancia de los modos estandarizados de circulación de las palabras, los sonidos, las imágenes, los gestos y los afectos, insubordinándose ante ellos y operando a partir de cierta consciencia de los efectos de sus propias formas. Un rasgo distintivo es que en varias de ellas las imágenes y sonidos no se relacionan por proximidad y dependencia, sino que tienen autonomía y establecen otro tipo de vínculos. Su correlación ya no representa un acuerdo sino que pertenece a un orden distinto. Allí las imágenes se relacionan, tal como lo plantea Hito Steverl: "... del modo en que alguien golpearía con tenacidad dos piedras para producir una chispa en la oscuridad. Que se pueda producir una chispa, que podríamos denominar también el chispazo de lo político, depende de su articulación". Esa chispa que continúa emitiendo la obra de Chytilová y una parte importante del cine contemporáneo es la de las/os indignadas/ os, excluidas/os e invisibilizadas/os, es decir, la de aquellas/os que según Jacques Rancière "no tienen parte" en la definición de los lugares, espacios y tiempos que delimitan la existencia común. Esa chispa que ilumina las imágenes revela las contradicciones del mundo y produce rupturas espacio-temporales desde donde emerge lo que Rancière llama "el desacuerdo". Espacios y tiempos heterogéneos donde se hace patente la disconformidad ante la injusticia, la violencia y la desigualdad que nos rodea, activando procesos de subjetivación política, a partir de los cuales afloran anhelos de cambios y emancipación. Espacios y tiempos donde es posible plantearnos otras maneras de hacer, pensar y sentir. Espacios y tiempos para experimentar otras formas de ver y oír.

Agradecemos a las personas, organizaciones e instituciones que han colaborado en esta cuarta edición. Esperamos reencontrarnos en un futuro cercano en las salas de cine para retomar de manera presencial el gesto colectivo que se sitúa en el centro de nuestras prácticas. Mientras tanto, les invitamos a compartir esta experiencia cinematográfica en forma digital desde la ciudad de Concepción para Chile y Latinoamérica.

¡SEAN TODOS/AS MUY BIENVENIDOS/AS!

Carolina Rivas, Robinson Díaz, Rodrigo Jara / **Comunicaciones** María José Mendoza, Virginia Torres / <mark>Asistente de producción</mark> Dirección Cristian Saldía / Producción ejecutiva 3 Tigres Films & Forma colectiva / Equipo de programación Cristian Saldía, Daniela Escobar / Coordinación de invitados/as Paula González / Colaboradoras/es Paulina Barrenechea, Héctor Oyarzún,

Cristóbal Barrientos **/ Streaming** Rodrigo Jara / **Ilustración y diseño N**icolás Sagredo + IAOEU estudio / **Diseño web** Pablo Valenzuela / **Realización audiovisual** Homovidens

FS<sub>4</sub> ONLINE

# PROGRAMACIÓN 2021

**SESIONES ESPECIALES** 

**ILUMINACIONES** 

NO RECONCILIADOS TIERRA EN TRANCE COMO ME DA LA GANA

FOCO: VĚRA CHYTILOVÁ FOCO: JOHN GIANVITO FOCO: PAULA GAITÁN FOCO: CLAUDIA ARAVENA

FICCIONES FRONTERIZAS FOCO PAÍS: CUBA

**IMPRESIONES** 

**ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN** 

# SESIONES ESPECIALES



# PELÍCULAS DE INAUGURACIÓN



# THE WHOLE SHEBANG Todo el asunto Ken Jacobs 2020 / Estados Unidos / 6'

Disponible para Latinoamérica

El blanco y negro evoca nostalgia por la Gran Depresión. Las cosas eran tan baratas, incluidas las vidas. Personas temerarias (gente desesperada) compitiendo por premios en dinero. Un bebé se prepara para la Segunda Guerra Mundial.

Ken Jacobs nació en 1933 en Nueva York, Estados Unidos. Comenzó haciendo películas en 1955. En 1966, fundó el Taller de Cine Millennium, del que fue director hasta 1968. Un año más tarde inició el Departamento de Cine de la Universidad Estatal de Nueva York en Binghamton donde enseñó desde 1974 hasta su jubilación en el 2000. Además de enseñar cine, ha hecho un número de películas y videos experimentales, que han sido exhibidos en todo el mundo.

# **LUZ NOS TRÓPICOS**

Luz en los trópicos

Paula Gaitán

2020 / Brasil / 259'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

En Luz Nos Trópicos, Paula Gaitán teje una densa trama de historias, líneas de tiempo y escenarios, entremezclados con cosmologías indígenas, relatos de viajes y literatura antropológica. La película es un homenaje a la abundante vegetación de la región amazónica, los bosques de Nueva Inglaterra en invierno y las poblaciones indígenas de ambas Américas. Una película que fluye libremente como un río sinuoso.

Paula Gaitán, cineasta colombiano-brasileña nacida en París en 1954. Actualmente reside en São Paulo, Brasil. Es también artista plástica, fotógrafa y poeta. Su primera experiencia en el cine fue como directora de arte del clásico del Cinema Novo *A Idade da Terra* (La Edad de la Tierra), de 1978. Dirigió su primer largometraje, Uaká, diez años después. Desde entonces, ha dirigido decenas de largometrajes, videos, series de televisión e instalaciones, entre ellas Diário de Sintra (2008); Exilados do Vulcão (2013); Sutis Interferências (2016); Luz nos Trópicos (2020); É Rocha e Rio, Negro Leo (2020); Ostinato (2021); y Se Hace Camino al Andar (2021).



# HER SOCIALIST SMILE

Su sonrisa socialista John Gianvito

2020 / Estados Unidos / 93'
Disponible para Latinoamérica

Ensayo documental experimental acerca de la imaginación política de Helen Keller, la icónica humanista, escritora y defensora de la gente ciega. Producto de años de investigación, "Her Socialist Smile" hace que vuelva a la vida la Keller radical cuyos puntos de vista y acciones fueron en gran medida suprimidos o satanizados a lo largo de los años y que, sin embargo, hoy siguen siendo igual de provocadores y relevantes.

John Gianvito (Estados Unidos) es director, profesor y curador residente en Boston y una de las voces más personales del cine contemporáneo. Entre sus películas destacan LAS CANCIONES LOCAS DE FERNANDA HUSSEIN (2001) y PROFIT MOTIVE AND THE WHISPERING WIND (2007) reconocida en 2010 por la revista Time Out (Nueva York) como uno de los 50 mejores documentales de todos los tiempos. Otros de sus trabajos son la película colectiva LEJOS DE AFGANISTÁN (2012), y el díptico de 9 horas POR EJEMPLO, LAS FILIPINAS, que comprende VAPOR TRAIL (CLARK) (2010) y WAKE (SUBIC) (2015), citado como una de las diez películas más relevantes del 2015 en Artforum y Senses of Cinema. Se han realizado retrospectivas de su obra en la VIENNALE, Cinéma du Réel y el Festival de Documentales Independientes de Seúl.





# LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS

Francia contra los robots Jean-Marie Straub

2020 / Suiza / 10'

Disponible para Latinoamérica

Un hombre camina lentamente por la orilla de un lago. La caminata se repite dos veces, y las tomas difieren en términos de luz, sonido y percepciones. El hombre recita dos veces el mismo fragmento del ensayo *La France contre les robots*, escrito por Georges Bernanos a fines de 1944, que evoca con desarmadora relevancia la Revolución contra el orden establecido. Se repite dos veces la misma advertencia: "Un mundo dominado por la técnica está perdido para la libertad".

Jean-Marie Straub (1933) y Danièle Huillet (1936-2006) son dos nombres fundamentales en la historia del cine y del arte contemporáneo, desarrollando en conjunto uno de los proyectos fílmicos más coherentes, subversivos y relevantes del siglo XX. Ambos cineastas conciben el cine como un acto de resistencia estética y política, resistencia ante todas las fuerzas de homogeneización del mercado y el espectáculo.



## **OFRENDA**

1978 / Argentina / 3'
Disponible para Latinoamérica

En Ofrenda el contraste es fascinante, hipnotizador, entre la intensidad del ritmo y la aparente fragilidad del motivo. Es porque este último está traspasado por el tiempo, por la melodía. La naturaleza, la inmanencia es el enigma primordial aquí. Este enigma establece así las reglas de un juego poético muy simple, pero esencial: se trata de nuestra participación en una dinámica cósmica. El agotamiento del motivo puede percibirse como destrucción, si le atribuimos toda la dimensión ritual de la ofrenda: lírica, mística, como en el poeta. Aquí hay una invitación a la contemplación, al éxtasis, al silencio. Y por una buena razón: "para ciertas destrucciones rituales, no conocemos respuesta." (Georges Bataille) — Gabriela Trujillo, L'offrande fugitive

# **CUARTETO**

1978 / Argentina / 20' Disponible para Latinoamérica

Evocación de la antigua pintura china de hojas, ramas y flores. La película consiste en una instalación en bucle que combina fotografía en blanco y negro y color en una misma emulsión. Hacia el final, una cita de Chuang-Tzu.

# CLAUDIO CALDINI

## **POILEAN**

2020 / Argentina / 14'
Disponible para Latinoamérica

Una meditación solar. La visión y el tacto se complementan en una experiencia de inmersión sensorial.

Claudio Caldini (Buenos Aires, 1952) es realizador de cine experimental, films documentales, videos y performances de cine expandido. Compone música electrónica para sus propios films desde 1986. En 1991 obtuvo el Gran premio de la 1ra Semana de Cine Experimental de Madrid por su film El Devenir de las Piedras. En 1997 recibe el Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes por su obra en Video y la Beca de la Fundación Antorchas en 1998. En 2018 recibió el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes. Fue curador de Cine Experimental en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Su obra se ha exhibido en diversos festivales y espacios, como Oberhausen, Live Cinema, Curta 8, (S8), Valdivia, Mar del Plata, Filmmuseum, CalArts, entre otros.

# DAYS Días Tsai Ming Liang 2020 / Taiwán / 127'

Disponible para Chile

Bajo el dolor de una enfermedad y su tratamiento, Kang se encuentra viviendo la vida de un errante. Conoce a Non en una tierra extranjera. Encuentran el consuelo entre ellos antes de separar caminos y continuar con sus días.

# **EL PISO DEL VIENTO**

Gloria Peirano y Gustavo Fontán 2021 / Argentina / 70' Disponible para Chile

Una pareja construye un espacio para vivir. Cuando está terminado, antes de habitarlo, invitan a un grupo de personas a recorrerlo. Las personas invitadas circulan individualmente por ese espacio nuevo y vacío. Miran, caminan, hablan. La película intenta rescatar el efecto de esa experiencia en cada una de ellas. Entonces, el espacio en sí mismo se vuelve una experiencia. ¿Qué dejarán de sí mismos? ¿Qué se llevarán? ¿Qué mostrarán de lo humano? ¿Qué es una casa? ¿Qué se hace con el pasado? La serie de personas que habitan fugazmente ese lugar, recién construido, libre aún de toda huella, podría pensarse como infinita. El espacio se llena y se vacía. Queda lo residual de ese tránsito: una fragilidad luminosa.

# IN MEMORIAM

En memoria
Jean-Claude Rousseau
2019 / Francia / 23'
Disponible para Chile

"Quería hacer películas", dijo ella.
Una habitación de hotel y unos cuantos dulces, con sus envoltorios apilados como hojas de oro... Una entrevista a Chantal Akerman y una cobertura permanente a los ataques terroristas de 2015 en París, y lo que emerge es una genuina tragedia, tan simple como las de Racine. — Antoine Thirion

# **UN MONDE FLOTTANT**

Un mundo flotante Jean-Claude Rousseau 2021 / Francia, Japón / 56' Disponible para Chile

Entre la lluvia y tiempos más claros, siguiendo los pasos de Ozu en el Japón actual, la gente se conoce, encontrándose sin palabras... También eventos sísmicos, un temblor de la tierra que no interrumpe el curso de la película. Y sólo en honor al relato: un paraguas olvidado en una habitación de hotel.

# ILUMINACIONES

# **MYST**

## Narcisa Hirsch

2019 / Argentina / 15'
Disponible para Latinoamérica

"El universo es una araña pollito... una gran y oscura araña pollito... una araña pollito que camina y teje su propio hilo". En su más reciente película, Narcisa Hirsch repite esta frase como si fuese una especie de mantra. Una metáfora que aparece como leitmotiv de una visión del universo y su misterio.

# SAXIFRAGES, QUATRE NUITS BLANCHES

Saxifragas, cuatro noches de desvelo Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval

2021 / Francia / 74' Disponible para Chile

"En las sombras de Mala Vida, una ceremonia secreta dedicada a 13 guardianes de los tesoros comunes de la humanidad, amor y resistencia, juventud y poesía, igualdad y diferencia, insurrección y revolución. Saxifragas... El destino arrasado por el viento de estas plantas sin raíz es una suave perseverancia duplicada por una imperceptible intransigencia, la cual, con tiempo, impone en la dureza de las piedras una paciencia que las puede romper". — Saad Chakali

# THE FIRST BRIDGE

El primer puente

Laila Pakalnina

2020 / Letonia / 12'

Disponible para Chile

El puente Krāslava es el primer puente sobre el río Daugava en el territorio de Latvia - puerta para el Daugava desde Bielorrusia a Latvia.

Toda película es sobre el tiempo, pero la nuestra quizás sea un poco más que todas ya que se rodó en película Kodak Eastman Plus-X Negativa 5231, adquirida el año 1997 y descubierta intacta en 2018. Así que dedicamos EL PRIMER PUENTE al material cinematográfico.

# OÙ EN ÊTES-VOUS, TERESA VILLAVERDE?

¿Dónde estás, Teresa Villaverde? Teresa Villaverde

2019 / Portugal / 17'

Disponible para Latinoamérica

El carnaval de Río de Janeiro conmociona a la ciudad. Para el barrio Mangueira este evento es una fiesta popular, pero también la oportunidad de dar voz a sus vivencias y a la situación de sus calles. Villaverde captura en este documental la tensión con la que los vecinos viven los momentos culminantes, previos a la premiación de las escuelas.

# **MAGGIE'S FARM**

La granja de Maggie James Benning

2020 / Estados Unidos / 84' Disponible para Latinoamérica

"Filmada en el Instituto de Artes de California el 4 de julio de 2019, donde he trabajado desde 1987. La Granja de Maggie es un retrato de un lugar que conozco bastante bien". — James Benning

# CITADEL

Ciudadela John Smith

2020 / Reino Unido / 16' Disponible para Chile

Filmada desde la ventana del artista en cuarentena, "Citadel" combina fragmentos cortos de discursos del Primer Ministro británico Boris Johnson sobre el coronavirus con vistas del cielo de Londres grabadas en una variedad de condiciones climáticas. Alternando su foco desde los relucientes rascacielos de la ciudad de Londres hacia los habitantes de casas urbanas densificadas que se extienden en sus sombras, "Citadel" contrasta el poder anónimo y corporativo con la experiencia de vidas individuales.

# CONCILIADO

# RIFT FINFINNEE

Daniel Kötter

2020 / Alemania / 79' Disponible para Chile

Rift Finfinnee, la tercera parte de una trilogía sobre las periferias luego de Hashti Tehran (2017) y Desert View Cairo (2018), está dedicada a las afueras del este de la capital etiope Addis Ababa (en oromo: Finfinnee). En años recientes, la urbanización se ha iniciado aquí en nombre de un todo un continente en una dimensión que también llama a preguntarse sobre la relación de este continente con Europa. En la periferia oriental, lo geográfico, económico, político y -como las renovadas y sangrientas revueltas desafortunadamente lo muestran-también las líneas étnicas divisoras construidas desde lo político, se enfrentan en un espacio confinado.

# **BEGIAK HESTEKO ARTEAN**

En un abrir y cerrar de ojos Jorge Moneo Quintana

2020 / España / 15' Disponible para Chile

Siete siglos hechos piedra se desploman sin nostalgia alguna en lo que dura un parpadeo. A la frecuencia variable de este parpadeo algunos la llaman Historia, otros lucha de clases, progreso, barbarie o cine. Si asumimos que la acumulación de parpadeos durante una vida es ciertamente alta. podemos concluir que pasamos buena parte de ella despiertos aún con los ojos cerrados. Entonces, ¿no habremos, tal vez, sobreestimado la capacidad de la imagen y por tanto de la visión como privilegiados proveedores de consciencia? ¿Cuántos aleteos del párpado serán necesarios para fijar en la mirada un mundo que se destruye así mismo?

# NO RECONCILIADOS

# OS OLHOS NA MATA E O GOSTO NA ÁGUA

Los ojos en el bosque y el gusto en el agua Luciana Mazeto y Vinícius Lopes 2020 / Alemania, Brasil / 36' Disponible para Latinoamérica

En Brasil, los habitantes de Teewald, una colonia alemana fundada a finales del siglo XIX, siguen orgullosos de sus raíces alemanas. Comenzando con el texto del investigador turco-alemán Ilhami Paker, que con ironía analiza diferentes movimientos migratorios, la película cuestiona el complejo proceso de construir una identidad nacional.

# THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE ANOTHER

A imagen y semejanza Jessica Sarah Rinland

2019 / Argentina, España, Reino Unido / 67' Disponible para Chile

Con el colmillo de marfil de un elefante como protagonista, *Those That, at a Distance, Resemble Another*, plantea una reflexión sobre la infinita sensibilidad de la conservación museológica y ecológica, invitando a reflexionar sobre formas de representación, réplicas y materializaciones de diversos materiales, las disciplinas y las instituciones.

# 0102 / 0102 / 0102 / 0103

Albert García-Alzórriz

2020 / España / 37'

Disponible para Latinoamérica

En un archivo se conservan los fragmentos de estatuas derribadas. En el interior, el aire de un ventilador acaricia los gestos detenidos de las trabajadoras, que reposan inmóviles. El zumbido del motor y la espera dilatada inducen al sueño: En un sueño, militares y civiles sonríen inertes. (Disparos lejanos, silbidos de balas y explosiones). En otro sueño sólo hay piedras, indiferencia y olvido. (Nada de lo anterior es real ni es cierto).

# THE ANNOTATED FIELD GUIDE OF ULYSSES S. GRANT

La guía de campo anotada de Ulysses S. Grant

Jim Finn

2020 / USA / 61' Disponible para Latinoamérica

Por cuatro años en la década de 1860. la mitad de los Estados Unidos fue tomada rehén por una república supremacista no reconocida. Filmada en 16mm en parques nacionales militares, pantanos, bosques y suburbios que conformaban los antiguos campos de batalla, la película sigue la senda del General Grant liberando el sur del país. Parte bitácora de viaie, ensavo fílmico. parte documental de paisaje, se mueve desde la frontera de Texas-Louisiana hasta una isla prisión fuera de las costas de Nueva Inglaterra. Pero en vez de basarse en actores, son usadas fotos antiguas junto a sonidos de batallas y explosiones, las batallas son animadas y recreadas en tableros de juegos de guerra de "hex & counter", un tipo de juego de mesa, y juegos de tarjetas coleccionables que venían junto a chicles de mascar, propio de la subcultura de juegos de hobby que surgieron cerca de la Guerra Civil. El sonido y la música se inspiró en la música de las películas de crimen de los 70s junto a una merecida jam de sintetizadores para celebrar la destrucción de la Confederación.

# LOVE WITH OBSTACLES

Amor con obstáculos

Dora García

2020 / Noruega, Bélgica / 60' Disponible para Latinoamérica

Amor con obstáculos se centra en la extraordinaria escritora, marxista feminista, revolucionaria de octubre, exiliada política y diplomática, Alexandra Kollontai (San Petersburgo, 1872-Moscú, 1952). La película ahonda en la conservación de su legado en los archivos de Moscú, lo que se ha dicho y lo que no, y su visión del futuro de una revolución feminista socialista. Amor con obstáculos es la primera parte de un film de ficción. Amor Rojo (a completarse en 2021), la que mostrará un retrato más completo de una figura capaz de vincular un siglo de feminismos, desde la primera ola a la cuarta y a la guinta, cruzando un par de océanos, desde Rusia a México y el Pacífico. A través de su legado y su lugar en la historia de las ideas, la película busca trazar una genealogía al renovado surgimiento del feminismo de hov.

# NO RECONCILIADOS

# **BELA**

# **Prantik Basu**

2020 / India / 58'

Disponible para Chile

En Bela, una villa indígena en India oriental, los hombres practican Chhau, un baile folclórico tradicional con máscaras, donde retratan a personajes mitológicos sin importar el género, mientras que las mujeres frecuentan los bosques cercanos para recolectar hojas secas y madera para el fuego. En lenguaje local, Bela significa tiempo. Filmada durante dos años y editada como dos días consecutivos, la película es una observación íntima de los ritmos y rituales del arte y el trabajo, lo femenino y masculino, y los límites ambiguos entre ellos.

# **LUCES DEL DESIERTO**

Félix Blume

2021 / Francia, México / 30' Disponible para Latinoamérica

En las noches del desierto aparecen luces extrañas. Los habitantes describen aquellas que han visto: llamas. bolas de fuego, focos volando, rayos cavendo del cielo o resplandores. Con las experiencias individuales se dibuja una historia común, contada de forma coral. Enfrentarse con estos fenómenos puede resultar sorprendente, peligroso o incluso fatal. La noche no es tan oscura como parece y el desierto está lleno de seres vivos. Este vacío es un lugar para todo/as. Luces del desierto nos invita a abrir bien los ojos en el crepúsculo y a escuchar los sonidos escondidos en la oscuridad. Una película de terror sonora, en las tinieblas del desierto.

# ARMOUR

Armadura

Sandro Aguilar

2020 / Portugal, Canadá / 30' Disponible para Chile

El padre de Héctor estaba enfermo y murió. Su novia lo dejó por un tipo mayor, volvió a la casa de sus padres llevando a su hijo de 11 años a conocer a su nuevo papá. Héctor estaba borracho. Sucede que vestía una armadura de caballero que tomó prestada de un paramédico que él conocía. Había una fiesta medieval en ese momento y la ciudad estaba en llamas.

# POINT AND LINE TO PLAIN

Punto y línea sobre el plano Sofia Bohdanowicz

2020 / Canadá / 17'

Disponible para Latinoamérica

Devastada luego de la muerte de una amistad, una joven mujer (Deragh Campbell) intenta darle sentido a esta intensa pérdida a medida que descubre señales en su vida diaria y a través de encuentros con el arte de Hilma af Klint y Wassily Kandinsky. Tomando prestado el título del libro de Kandinsky de 1926. Punto y línea sobre el plano, retrata el fenómeno del pensamiento mágico llevado a cabo durante el proceso de un individuo para sanar y documentar un periodo de duelo. A medida que la mujer se adentra profundamente en lo invisible, el potencial resucitador de la percepción ayuda a iluminar el poder de cómo escogemos mirar, y más aún, de cómo vemos.

# NO RECONCILIADOS

# OUTSIDE THE ORANGES ARE BLOOMING

Afuera los naranjos florecen Nevena Desivojević

2019 / Serbia, Portugal / 20' Disponible para Chile

En lo alto de las montañas, un hombre resiste en soledad en un pueblo a punto de desaparecer. Vagando por la naturaleza brumosa, errando entre los muros de su oscura casa, soporta su condición para servir al entorno que ha rechazado.

# **BEFORE THE DELUGE**

Antes del diluvio Jean-Jacques Martinod 2020 / Canadá, Ecuador / 38' Disponible para Latinoamérica

Al interior de una antigua roca precámbrica del norte canadiense se encuentra una de las mayores reservas de uranio del planeta. Un poder que ha producido la mayor energía destructiva conocida por el hombre, que también se manifiesta en la dura gloria natural de la zona. Una gótica bitácora de viaje que convoca el diálogo con los fantasmas de la región; ciudades mineras abandonadas y tragadas dentro del pandemonio del comercio extractivo y el abandono, al mismo tiempo que las fuerzas desconocidas habitan estas tierras y hablan en recuerdos sombríos.

# LES ANTILOPES

Los antílopes

Maxime Martinot

2020 / Francia / 8'

Disponible para Chile

"Un día, hace ciento cincuenta años, miles de antílopes se arrojaron juntos al mar". – Marguerite Duras

# **AILLEURS PARTOUT**

En otra parte, en todas partes **Vivianne Perelmuter e Isabelle Ingold** 2020 / Bélgica / 63' Disponible para Chile

Un joven, encerrado en una habitación, en algún lugar de Inglaterra, observa el mundo exterior en Internet, libre de cruzar fronteras. Chats, mensajes de texto, conversaciones telefónicas con su madre, así como sus respuestas al cuestionario de la oficina de inmigración reconstruyen su historia: un viaje de Irán a Turquía, luego a Grecia y finalmente al Reino Unido, donde solicita asilo.

# AVANT L'EFFONDREMENT DU MONT BLANC

Antes del colapso del Mont Blanc Jacques Perconte

2020 / Francia / 16' Disponible para Latinoamérica

Dedicado al epónimo y macizo Mont Blanc, la película va acompañada de la pregunta del director Jacques Perconte, de si seremos o no realmente los últimos con la chance de poder ver la cumbre del Mont Blanc. Todo en respuesta a las elevadas temperaturas de la tierra, que están causando el derretimiento de glaciares a pasos acelerados. El trabajo de Perconte es único en el sentido de revelar la fuerza interna y el pulso de lo que se ve en la pantalla, combinando una plasticidad que sigue la tradición pictórica heredada de la pintura y el cine experimental, con una película documental anclada en un lugar específico.

# Z Z

## SOMBRAS ENVOLVENTES

# Michael Lojano Cabrera

2020 / Ecuador / 15'

Disponible para Latinoamérica

Las casas patrimoniales del centro de Guayaquil son lugares cargados de historias. Este documental es la memoria de tres casas, condensada en los rincones de un solo universo. Los espacios, las paredes y los cimientos, mantienen un pasado que cuenta historias y evocan recuerdos.

# LA LUZ DE MASAO NAKAGAWA

## Hideki Nakazaki

2021 / Perú, México / 8' Disponible para Perú y Chile

Tras 91 años de funcionamiento, una cámara retrata la última imagen del estudio fotográfico "Nakagawa". Sus trabajadores revelan la memoria de su fundador Masao Nakagawa, un inmigrante japonés, fundador del primer estudio fotográfico al norte del Perú. Este es el retrato del tiempo y la memoria de un lugar condenado a ser borrado por la modernidad.

# EL FUTURO IMPOSIBLE

# Juan José Pereira

2021 / Paraguay, Emiratos Árabes Unidos / 13' Disponible para Latinoamérica

En el corazón de Oriente Medio, entre susurros, sol brillante, arena sigilosa y edificios futuristas, donde la alta tecnología juega un papel clave, la Feria Mundial está a punto de tener lugar. Un viaje de observación despliega un camino entre los renders y la realidad, donde el desierto es lo único permanente.

# NOTAS, ENCANTACIONES: PARTE I

#### Alexandra Cuesta

2020 / Ecuador, Estados Unidos / 19' Disponible para Chile

Una acumulación autobiográfica de instancias que describen el habitar un paisaje post-industrial, el final de una historia de amor y la política de lo íntimo y lo público. La cámara como un dispositivo de anotación y rememoración, más allá de evocar al pasado, se convierte en una herramienta de aparición y exorcización de espectros.

O N L I N E 27

# TIERRA EN TRANCE

# AVANZARÉ TAN DESPACIO

Natalia Solórzano

2019 / Costa Rica / 76' Disponible para Chile

"Avanzaré Tan Despacio" es una película que sigue el destino de diferentes personajes que, inmersos en una historia kafkiana, esperan en colas que parecen no tener fin en el Departamento de Migración en Costa Rica.

Mujeres y hombres de todos los orígenes coexisten, sin querer, en el microcosmos de la fila. Cada uno de ellos espera el tiempo necesario para resolver los procedimientos que ponen en juego su futuro. Allí, el tiempo y los procesos pueden sentirse eternos.

# LA SOMBRA DEL DESIERTO

Juan Manuel Sepúlveda

2020 / México / 81'

Disponible para Latinoamérica

Mientras un éxodo de migrantes espera para atravesar el Desierto de Sonora en su camino a los Estados Unidos, los habitantes originarios del desierto viven su vida cotidiana mientras un muro amenaza con dividir su territorio. Testigo milenario, el desierto contempla estas dos fuerzas luchando contra su destino.

# RESPONSABILIDAD EMPRESARIAL

Jonathan Perel

2020 / Argentina / 68'
Disponible para Chile

En los últimos 15 años, el sangriento régimen militar que rigió en Argentina desde 1976 a 1983, ha sido referido como una "dictadura cívico-militar" debido a la inmensa participación de sectores civiles en sus operaciones. Aquellos vinculados a grandes fábricas y compañías fueron los mayores beneficiados de las políticas económicas del periodo. Estas compañías activamente contribuyeron a la represión de trabajadores y delegados de sindicatos e incluso a la desaparición trágica de 30.000 personas. El documental de Jonathan Perel trata esta complicidad con la muerte y el terror de la forma más precisa posible. Su método es muy simple, pero también muy claro,

# **ESQUIRLAS**

Natalia Garayalde

2020 / Argentina / 70' Disponible para Chile

poderoso y concluyente. La película está estructurada como una serie de tomas con cámara en mano, firmes v extensas, grabadas desde dentro de un auto estacionado frente a estas compañías por toda Argentina; hoy en día, la mayor parte, aún activas. En la banda sonora, oímos la voz del mismo Perel casualmente levendo extractos desde un libro que nunca se imprimió: los 25 estudios de casos que constituyeron el informe por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, demostrando responsabilidad corporativa en la represión de trabajadores. Su mirada es similar a la de un detective abocado a impedir que estas compañías eludan la justicia. El 3 noviembre de 1995 estalló la Fábrica Militar de Río Tercero, Córdoba. Miles de proyectiles se dispararon contra el pueblo que los producía. Con 12 años, mientras intentaba escapar de las explosiones, registré la destrucción con una cámara de video. Veinte años después me encuentro con esos archivos. La explosión escondió el mayor tráfico de armas en el que se vio involucrado el gobierno argentino. La ciudad continuó creciendo pese a la tragedia pero la amenaza del polo industrial y militar aún persiste.

# APIYEMIYEKÎ?

Ana Vaz

2019 / Brasil, Francia, Países Bajos, Portugal / 27' Disponible para Latinoamérica

Un archivo de dibujos hechos por los Waimiri-Atroari durante su primera experiencia de alfabetización construye una memoria visual colectiva de su proceso de aprendizaje, perspectiva y territorio mientras documenta sus encuentros con el "hombre civilizado".

# TIERRA EN TRANCE

# 84

# **Daniel Santiago Cortés**

2020 / Colombia / 13'

Disponible para Latinoamérica

Hoy en Colombia el último acuerdo de paz se cae a pedazos y la violencia se toma el país. Dos películas filmadas en 1984, perdidas por más de treinta años, salen juntas a la luz. '84' arrastra al espectador entre ficción y documental por las cintas malditas, hacia un país dividido en campo y ciudad, condenado por un oscuro presagio de repetición y de muerte.

# LOS ARCONTES

Natalia Labaké, Agustina Pérez Rial

2020 / Argentina /13'

Disponible para Latinoamérica

Un grupo de inmigrantes eslavos es perseguido en Mar del Plata por los servicios de inteligencia de la policía bonaerense durante el Festival Internacional de Cine. La ciudad oculta la memoria de la vigilancia cultural que se libró en la década del sesenta. Los archivos, secretos y confidenciales, son leídos por improvisados guardianes de su desclasificación.

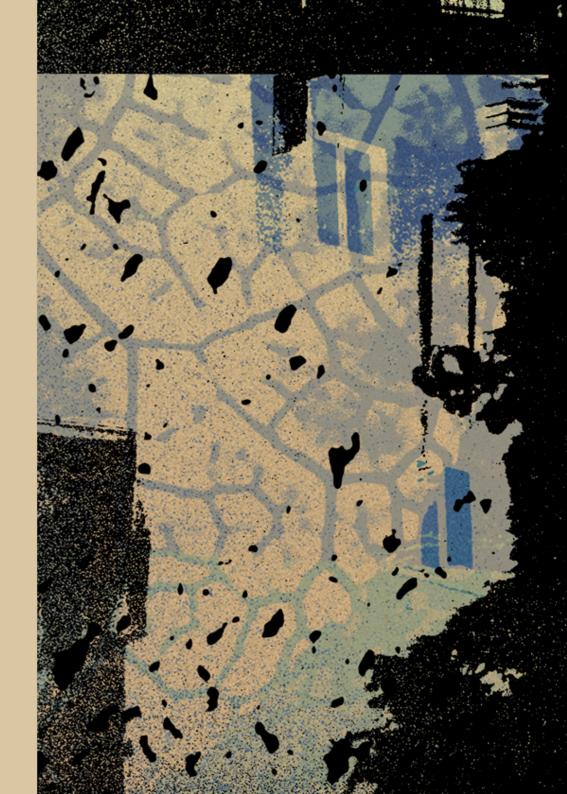
# **BICENTENARIO**

Pablo Alvarez Mesa

2021 / Colombia / 43'

Disponible para Latinoamérica

En el bicentenario de la gesta libertadora de Simón Bolívar por Colombia, Bicentenario reflexiona sobre las consecuencias del legado del Libertador, un legado que se mantiene vivo a través de una amplia gama de rituales de recuerdo intencionales y no intencionales. Convocando el espíritu de Bolívar en los paisajes exactos que presenciaron las batallas, Bicentenario revela los rituales sociales contemporáneos que perpetúan la violencia en curso que reside en lo profundo del inconsciente social y político. Doscientos años después de su campaña, el espíritu de Simón Bolívar se ha convertido en una mezcla de misticismo político, doctrina incuestionable y enigma, o quizás una maldición que se ha fijado en el imaginario colectivo de todo un continente. Es este hechizo que Bicentenario busca invocar, y quizás exorcizar.



30 FS 4

# MARÍA K

# Juan Francisco González

2020 / Francia, Chile / 35'

Disponible para Latinoamérica

Figura secreta del cine underground francés, Maria Koleva ha filmado todo París, ha escrito sobre Marx y se ha codeado con personalidades como Serge Daney. Este documental es un retrato de una Koleva histriónica, intentando develar su universo militante, poético y cinematográfico, ubicado en el Barrio Latino de París.

# LA MUERTE ESTÁ EN LOS CATRES

# **Ronnie Fuentes**

2020 / Chile / 63'

Disponible para Latinoamérica

Karen, ex futbolista profesional nacida en Puente Alto en la zona sur de Santiago. Rosa, su abuela, es quien asume el rol de madre y pasa a ser una pieza fundamental en la vida y carrera de Karen. En el año 2008 Karen comienza una relación amorosa con su vecina Mariel, un año más tarde contraen matrimonio en compañía de familiares y amigos cercanos. Coto, padre de Mariel, nunca cuestionó la relación y acepta que Mariel y Karen se muden a vivir con él. Compartirán alegrías, miedos, la vida y también la muerte. Un registro que transita entre la locura y la lucidez, una invitación a sentir el acto heroico de simplemente ser y estar. Resistir.

# **DESASTRES NATURALES**

#### Andrea Novoa

2020 / Chile / 26'

Disponible para Latinoamérica

Desastres Naturales es el encuentro de tres películas, tres territorios. Un relato personal que a través de experimentos manifestados en imágenes y escritos de un diario, retrata encuentros vividos y lugares habitados, atravesados por fuerzas de la naturaleza, colores, accidentes y luchas.

# CARTAS DE UNA FANÁTICA DE WHISTLER A UN FANÁTICO DE CONRAD

# Claudia Carreño

2020 / Chile / 72'

Disponible para Chile

En vísperas de un viaje en barco, una mujer se inspira en la vida y obra del pintor norteamericano J. A. M. Whistler para dirigirse, a través de cartas orales, a Pedro, un amante lector de novelas de aventuras marítimas.

# COMO ME DA LA GANA

# **ACUARIO**

Ricardo L. Norambuena

2021 / Chile / 20'

Disponible para Latinoamérica

Acuario es un experimento audiovisual profundamente personal, político y surreal. El intento de capturar las sensaciones de un viaje cotidiano a través de la ciudad.

# NO LOGRARÉ DIBUJARTE UN MAPA Luciana Zurita, Miguel Ángel Gutiérrez

2020 / Chile / 7'

Disponible para Latinoamérica

Entre el color del recuerdo y la textura de los sueños, una búsqueda se hace cuerpo. El verano es una isla sin referencias, un paraje sin lenguaje en el que los objetos que toco me llevan justo donde no puedo hallarte.

# **GOLPES**

Anto Astudillo

2020 / Chile, USA / 7'

Disponible para Latinoamérica

"Golpes" visita las huellas dejadas por el golpe de Estado del 11 de septiembre en Chile a través de imágenes actuales del palacio y sus alrededores, marcas o "golpes" de balas en muros cercanos, y el desierto de Atacama como contenedor de una historia silenciada. El fílmico de alto contraste resalta las asperezas de los ecos que se graban sobre la arquitectura y geografía documentada. La cámara instiga a la fuerza policial que resguarda al gobierno de turno. En el registro sonoro se oyen sus abusos, al que se suma el descontento hirviente surgido en la revolución del 18 de Octubre, las voces de un pueblo que reclama dignidad.

# ERIAL

Javiera Cisterna

2021 / Chile / 7'

Disponible para Latinoamérica

En una esquina y durante un día, una roca y varias cebollas posadas en el cemento de una avenida cercana a un mercado conviven junto a los pasos de transeúntes. El sol denota la caída de la tarde en este pequeño bodegón hallado en la ciudad de Valparaíso.

## FRASES RECURRENTES

Francisco Rojas

2021 / Chile / 6'

Disponible para Latinoamérica

Una película sobre procesos infinitos. El constante retorno a la página por ser leída, a la oración por ser escrita, al rincón en donde la luz se imprime en la mente.

# FOCO:

# CHYTILOVÁ **>**

"La película (Las margaritas, 1966)
estaba originalmente basada en mi vida
en los dormitorios. Decidimos mostrar
la destrucción en todo el sentido de la
palabra, no sólo en cosas y relaciones,
sino en la imagen fílmica como tal. Era
nuestra defensa frente a la destrucción
que estaba ocurriendo a nuestro
alrededor". Vera Chytilová

Věra Chytilová (República Checa, 1929) es considerada una de las cineastas más innovadoras y radicales de la Nueva Ola del cine checo de los 60. Sus películas destacan por su experimentación visual y por su valiente denuncia de los problemas morales de la sociedad contemporánea. A menudo sus films presentan múltiples capas de asociaciones visuales que animan al espectador a hacer una interpretación activa. Una realizadora original que sobrevivió a las turbulencias políticas y a la censura de la antigua Checoslovaquia. Su película más representativa es Sedmikrásky (Las margaritas, 1966), una obra dadaísta, surrealista y feminista que le aseguró un lugar en la historia del cine. Věra murió el 2014 a los 85 años.

Esta es su primera retrospectiva en Chile y comprende 6 películas que abarcan un periodo de 20 años.

# FOCO: VĚRA CHYTILOVÁ

# **STROP**

Techo

1961 / Checoslovaquia / 41'

Disponible para Latinoamérica (excepto Brasil)

Marta se gana la vida de modelo y pasa las noches junto a Julian en el bar Olympia Grill. Un encuentro casual con una ex compañera de clase, convencida de que Marta estudia medicina en Praga, le hace reflexionar sobre el significado de su vida superficial.

# O NĚČEM JINÉM

Algo diferente

1963 / Checoslovaquia / 82'

Disponible para Latinoamérica (excepto Brasil)

Dos historias, un documental, la otra ficticia, se despliegan en paralelo: la preparación de la gimnasta Eva Bosáková en la víspera de su último Campeonato Mundial (1962), y una dueña de casa Vera, quien ha dedicado su vida entera a su familia, siendo empujada más allá del límite.

# SEDMIKRÁSKY

Las margaritas

1966 / Checoslovaquia / 73'

Disponible para Latinoamérica (excepto Brasil)

Una de las más celebradas películas de la Nueva ola checoslovaca, Sedmikrásky (Las margaritas, 1966) es el segundo largometraje de la directora Věra Chytilová. Hecha cuando Chytilová tenía 37 años, este eterno y vibrante clásico continúa inspirando nuevas generaciones de espectadores. Un film provocativo, cuenta la historia de dos mujeres jóvenes que deciden reflejar el mundo decadente y hedonista en el que viven. Quitada de la realidad política del tiempo en que fue hecha, Las margaritas es, sin embargo, una representación seminal de la estética de los 60s.

# OVOCE STROMŮ RAJSKÝCH JÍME

Los frutos prohibidos del paraíso

1969 / Checoslovaquia, Bélgica / 96' Disponible para Latinoamérica (excepto Brasil)

Expulsados del jardín del Edén, Adán y Eva conocen a un asesino de mujeres. Chytilová completó la película cuando las tropas soviéticas entraron en la primavera de Praga. "Una parábola sobre el Paraíso del que fuimos expulsados por el conocimiento de la verdad". - Věra Chytilová

# PANELSTORY ANEB JAK SE RODÍ SÍDLIŠTĚ

Historia de una urbanización

1979 / Checoslovaquia, Bélgica / 96'

Disponible para Latinoamérica (excepto Brasil)

"El hombre crea algo con un aliento y con el segundo, lo destruye. Quería que la audiencia supiera cómo el comportamiento del hombre es contradictorio. No es una reacción crítica al régimen; de hecho es más una visión sobre la conducta moral humana". - Věra Chytilová

# KALAMITA

Calamidad

1981 / Checoslovaquia / 96'

Disponible para Latinoamérica (excepto Brasil)

Un trabajo genial, asombroso y preciso de la vida cotidiana en la Checoslovaquia tardía que Chytilová conocía tan íntimamente, Calamidad también marca su primera colaboración con el mimo/dramaturgo Bolek Polívka, quien después seguiría protagonizando muchas de sus películas.

# FOCO:



# GIANVIT

"El tipo de cine que valoro en estos días son las películas que nos sacan de nuestras rutinas entumecidas y complacencia, que nos despiertan a nuestra responsabilidad con el mundo que nos rodea y nos brindan los recursos intelectuales y prácticos para llevar adelante la lucha. Películas que uno puede llevarse a casa y usar. Definir la utilidad es sin duda una cuestión de subjetividad, pero sigo muy de acuerdo con la astuta observación de Nicole Brenez de que "el hecho de que uno pueda pensar con ciertas películas, y no simplemente en ellas, es el signo irrefutable de su valor". John Gianvito

John Gianvito (Estados Unidos) es director, profesor y curador residente en Boston, Massachusetts. Entre sus películas destacan LAS CANCIONES LOCAS DE FERNANDA HUSSEIN (2001) **y PROFIT MOTIVE AND THE WHISPERING** WIND (2007) reconocida en 2010 por la revista Time Out (Nueva York) como uno de los 50 mejores documentales de todos los tiempos. Otros de sus trabajos son la película colectiva LEJOS DE AFGANISTÁN (2012), y el díptico de 9 horas POR EJEMPLO, LAS FILIPINAS. que comprende VAPOR TRAIL (CLARK) (2010) v WAKE (SUBIC) (2015), citado como una de las diez películas más relevantes del 2015 en Artforum, Sight & Sound v Senses of Cinema.

Su último ensayo documental, SU SON-RISA SOCIALISTA, una exploración de la imaginación política de Helen Keller,

se estrenó en el Festival de Cine de Nueva York (2020). Sus películas han sido proyectadas, entre otros, en el Festival Internacional de Cine de Toronto, Rotterdam, Locarno, FID Marseille, BAFICI, el Festival de Cine de Londres, el Museo de Arte Moderno (NY), Centro Pompidou, Cinematheque Française, la Tate Modern y Pacific Film Archives. Y se han presentado retrospectivas de su obra en la VIEN-NALE, Cinéma du Réel y el Festival de Documentales Independientes de Seúl. Actualmente es profesor en el Departamento de Artes Visuales y Medios de Emerson College.

Esta es su primera retrospectiva en Chile y comprende 7 películas, incluido su último trabajo, que tendrá su estreno nacional en FRONTERA SUR.

# FOCO: JOHN GIANVITO

# HER SOCIALIST SMILE

Su sonrisa socialista 2020 / Estados Unidos / 93' Disponible para Latinoamérica

Ensayo documental experimental acerca de la imaginación política de Helen Keller, la icónica humanista, escritora y defensora de la gente ciega. Producto de años de investigación, "Her Socialist Smile" hace que vuelva a la vida la Keller radical cuyos puntos de vista y acciones fueron en gran medida suprimidos o satanizados a lo largo de los años y que, sin embargo, hoy siguen siendo igual de provocadores y relevantes.

# **WAKE: SUBIC**

2015 / Estados Unidos, Filipinas / 277' Disponible para Latinoamérica

Wake (Subic) completa el díptico documental For Example. The Philippines. cuya primera parte Vapor Trail (Clark) comenzó el 2006 y fue estrenada en el 2010. En conjunto, este ensayo de nueve horas explora las circunstancias de contaminación tóxica en torno a las ex bases militares de los Estados Unidos en las Filipinas como el lugar para reflexionar sobre la amnesia histórica, el privilegio colonial y las consecuencias del militarismo desenfrenado. Entrelazando imágenes de cinema-verité y entrevistas a víctimas filipinas y sus familias, voceros ambientales y activistas de comunidades, junto con antiguos materiales fotográficos sobre la guerra Filipina-Estadounidense, canciones partidistas, textos históricos y fotografía de paisaje, ambas películas son un intento de construir una obra capaz de plasmar en alguna medida esta tragedia humana y medioambiental y las complejidades de su solución.

# FAR FROM AFGHANISTAN

Lejos de Afganistán John Gianvito, Jon Jost, Minda Martin, Travis Wilkerson y Soon-Mi Yoo

2012 / Estados Unidos, Afganistán / 129' Disponible para Latinoamérica

Una película realizada por 5 directores norteamericanos y un colectivo de jóvenes periodistas de medios afganos, LEJOS DE AFGANISTÁN forma un mosaico de acercamientos cinemáticos para asumir una mirada crítica a la guerra en el extraniero más larga en la historia de Estados Unidos. Inspirada por la película colaborativa de 1967 LOIN DU VIETNAM, LEJOS DE AFGANISTÁN une a una variedad de cineastas, directores de fotografía, editores y técnicos en un esfuerzo internacional para redirigir la política norteamericana lejos de las intervenciones político-militares v hacia un verdadero cuidado humanitario y de desarrollo.

# **VAPOR TRAIL (CLARK)**

2010 / Estados Unidos, Filipinas / 264' Disponible para Latinoamérica

Durante el verano de 2006. John Gianvito voló de Boston a Manila con la intención de explorar la ciudad en la que quería rodar una película de ficción. Al conocer de primera mano la situación de los miles de filipinos que vivían en los tóxicos alrededores de las antiguas bases militares estadounidenses Clark Air v Subic Naval, prefirió narrar su historia. El agua "potable" que beben todos los días, llena de toxinas cancerígenas y otros elementos contaminantes, ha provocado que la incidencia de abortos. enfermedades del corazón, trastornos del sistema nervioso y cánceres en la zona sea altísima. Pero nadie asume responsabilidades. Vapor Trail (Clark) propone una reflexión sobre la amnesia histórica, los excesos del colonialismo v las consecuencias de un militarismo desenfrenado.

# FOCO: JOHN GIANVITO

# PROFIT MOTIVE AND THE WHISPERING WIND

El incentivo de ganancia y el viento susurrante 2007 / Estados Unidos / 58' Disponible para Latinoamérica

Exploración visual de la historia de los Estados Unidos a través de sus cementerios, placas históricas y la memoria del paisaje.

# **PUNCTURE WOUNDS (SEPTEMBER 11)**

Heridas punzantes (Septiembre 11) 2002 / Estados Unidos / 10' Disponible para Latinoamérica

EL 11 de septiembre de 2001, la burbuja de seguridad en la que muchos americanos viven, fue violentamente perforada y, al menos por un momento, el aire, el corazón, el ojo, fueron traspasados por los actos enfurecidos de los disconformes; para ser rápidamente suplantados por el hacha vengadora de respuesta de EE.UU. Este video es una evocación imaginativa del clima (emocional y de otro tipo) de estos tiempos.

# THE MAD SONGS OF FERNANDA HUSSEIN

Las canciones locas de Fernanda Hussein 2001 / Estados Unidos / 168' Disponible para Latinoamérica

Filmada en un periodo de seis años con un presupuesto minúsculo y una reparto de actores no profesionales, "las canciones locas de Fernanda Hussein", revive la experiencia de la Guerra del Golfo a través de un lente inverso, enfocándose en las repercusiones de la guerra en Estados Unidos. Situada en un desierto distinto, la película muestra tres historias en tres ciudades mientras sigue a unos personajes cuyas vidas se vieron alteradas a consecuencia de la guerra: una mujer mexicano-estadounidense que adquirió el nombre Hussein debido a su matrimonio; un niño adolescente llevado por su rabia, luchando para lograr un cambio; un veterano retornado marcado irreversiblemente por lo que vio y en lo que participó. Moviéndose entre la ficción y el documental, la película de Gianvito busca resucitar la memoria de un tiempo que fue dejado de lado demasiado rápido, pero cuyas trágicas consecuencias aún se sienten, v de forma más intensa entre las 22 millones de personas en Irak. El historiador Howard Zinn lo ha llamado "una obra de arte y una pieza crítica de la historia... Completamente atrapante como historia y provocativa como examen a los valores estadounidenses".

# FOCO:



# GAITÁN PAULA

"El tema de la memoria visual es importante. Me despierto, estoy pensando en una película y tengo una imagen mental y voy tras esa imagen, termino encontrándola como una adivinación, esa imagen existe y está ahí. El misterio de las imágenes... Entonces el tema asociativo con la imagen, la memorización, la memoria de la imagen, del espacio, eso es fuerte para mí". Paula Gaitán

Paula Gaitán, cineasta colombiano-brasileña nacida en París en 1954. Actualmente reside en São Paulo, Brasil. Es también artista plástica, fotógrafa y poeta. Su primera experiencia en el cine fue como directora de arte del clásico del Cinema Novo A Idade da Terra (La Edad de la Tierra), de 1978. Dirigió su primer largometraje, Uaká, diez años después. Desde entonces, ha dirigido decenas de largometrajes, videos, series de televisión e instalaciones, entre ellas Diário de Sintra (2008); Exilados do Vulcão (2013); Sutis Interferências (2016); Luz nos Trópicos (2020); É Rocha e Rio, Negro Leo (2020); Ostinato (2021); y Se Hace Camino al Andar (2021).

Esta es su primera retrospectiva en Chile y comprende 9 películas, incluidos sus últimos dos trabajos, que tendrán su estreno nacional en FRONTERA SUR.

# FOCO: PAULA GAITÁN

# SE HACE CAMINO AL ANDAR

2021 / Brasil / 35'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

El viaje de un hombre a través del tiempo y el espacio infinito. Se hace camino al andar.

# LUZ NOS TRÓPICOS

Luz en los trópicos

2020 / Brasil / 259'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

En Luz Nos Trópicos, Paula Gaitán teje una densa trama de historias, líneas de tiempo y escenarios, entremezclados con cosmologías indígenas, relatos de viajes y literatura antropológica. La película es un homenaje a la abundante vegetación de la región amazónica, los bosques de Nueva Inglaterra en invierno y las poblaciones indígenas de ambas Américas. Una película que fluye libremente como un río sinuoso.

# SUTIS INTERFERÊNCIAS

Sutiles interferencias

2016 / Brasil / 78'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

Estudios sobre el sonido basados en el trabajo del músico Arto Lindsay y la relación de la cámara/cuerpo con la música. La película trata al arte de forma tan lírica como el mismo trabajo del artista.

# NOITE

Noche

2015 / Brasil / 87'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

Una mujer se pasea por la ciudad de noche y escucha música a su alrededor: jazz, rock, electrónica.

La película es una grabación sensorial de cuerpos y sonidos urbanos.

# **EXILADOS DO VUIÇÃO**

Exiliados del volcán

2013 / Brasil / 125'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

Ella pudo rescatar su diario y una pila de fotografías del fuego. Esas frases y rostros son los únicos rastros que quedan del hombre que alguna vez conoció y amó. Con las pistas en la mano, trata de regresar sobre sus pasos a través de montañas y caminos abiertos. Pero los lugares que visita traen personas, gestos, memorias e historias que lentamente se vuelven parte de su vida.

# MEMORY OF MEMORY

Memoria de la memoria

2013 / Brasil / 26'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

Revisando videos caseros, la cineasta Paula Gaitán construye una curiosa narrativa sobre su juventud mientras le habla a sus hijos. Un apunte fílmico en la forma de ensayo basado en material hecho en Super 8. "De la que no hay límites, y llena de afecto e imaginación", dice la autora.

# **AGRESTE**

2010 / Brasil / 78'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

Lo agreste pueden ser varios lugares, al igual que Marcélia Cartaxo puede ser varias mujeres. La actriz se sitúa en frente de la naturaleza y otras figuras femeninas, sus dobles, de cierta manera. A partir de estos encuentros, aparecen nuevas posibilidades de operar en el mundo de la representación.

# DIÁRIO DE SINTRA

Diario de Sintra 2008 / Brasil / 90'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

¿En qué se diferencian el viajero y el exiliado? ¿Cómo podemos pensar sobre la memoria creada en el exilio? Estos son los ejes alrededor del cual gira Diario de Sintra. La película da cuenta de forma poética el exilio de Glauber Rocha en Sintra, en donde unas fotografías sirven como ayuda-memoria para buscar los trazos del pasar del cineasta por la ciudad. La película se construye en el borde de una memoria fragmentada, involuntaria, inconclusa y precaria.

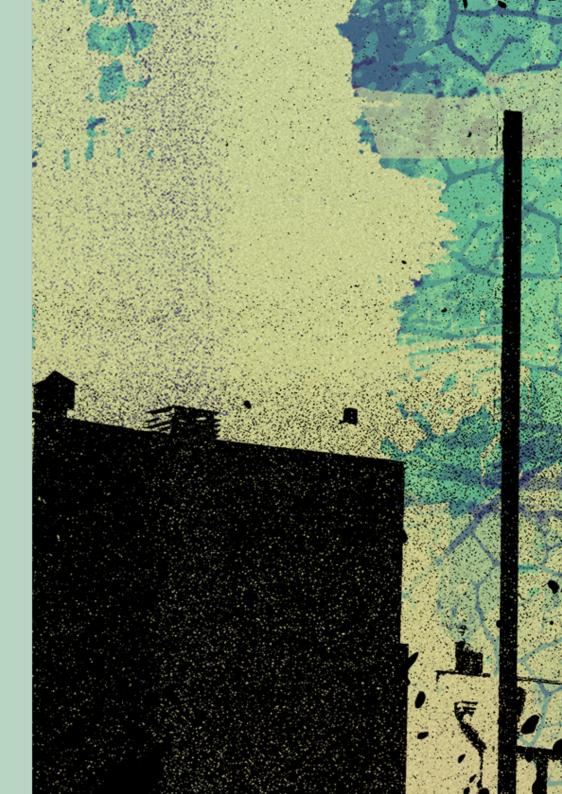
# FOCO: PAULA GAITÁN

# UAKÁ

1989 / Brasil / 90'

Disponible para Latinoamérica (excepto Colombia)

En Xingu, el Quarup —un gran evento festivo en el cual los hombres roban el fuego divino, esparciéndolo sobre la tierra— se celebra cada año en el pueblo Kamaiurá. Nueve tribus toman parte del ritual al sonido de las flautas uruá, donde los pajés (chamanes) Tucuma, Sapaim y Prepori, entre otros, están presentes.



50 FS\_4

# FOCO:



# ARAVENA SLAUDIA

"Mi primer video importante lo hice gracias a la invitación francesa de hacer un diario de viaje en París. Por otro lado, estas bitácoras, cartas o diarios íntimos algo tienen que ver con una forma de hacer arte, que subjetivara lo más posible el lenguaje de la obra. Para mí esto es claro en Chile, en dictadura hubo mucho temor a los efectos que podía causar una obra (censura, o incluso problemas mayores), entonces el lenguaje se fue tornando más críptico (el lenguaje que no podía ser descifrado por todos), y una parte importante tendió a lo íntimo. Dejar de manifiesto lo íntimo, es entrar en el terreno de la subjetividad, donde no es necesario explicar nada, no es necesaria la elocuencia, la claridad, la transparencia. Buena cosa". Claudia Aravena

Claudia Aravena (Chile, 1968), artista visual y académica. Es comunicadora audiovisual del Instituto Arcos y Magíster en Estudios Culturales de la Universidad Arcis. Ha desarrollado una prolífica obra en torno al video y la instalación abordando temáticas vinculadas al desarraigo, la alteridad y los imaginarios sociales contemporáneos. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre otros, su video 11 de septiembre recibió el Premio del Festival en Oberhausen International Short Film Festival, Alemania 2002; recibió la beca del Stiftung Kunstfonds Bonn en 2008 y el Golden Cube Prize, en Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Alemania 2003. Actualmente es profesora de un taller de video en el Magíster de Artes Mediales de la Universidad de Chile, y profesora Asociada de la Universidad Diego Portales.

# FOCO: CLAUDIA ARAVENA

# MARKADA

2012 / Chile / 7' Disponible para Latinoamérica

"Esta es la historia de un hombre marcado por una imagen de infancia. La escena que le perturbó por su violencia, v cuvo significado sólo lograría comprender mucho más tarde..." Con estas frases, narradas en voz off comienza el filme de Chris Marker La Jetée, y que en este video vienen a abrir la pregunta sobre ¿cómo se llega a tener un recuerdo que nunca se tuvo? Memoria, metonimia, deseo, abyección, infancia, pertenencia y fotografía comparecen aquí como piezas sueltas de una reconstrucción de escena, donde la ausencia de un cuerpo, la del testigo, y la presencia de otro, una víctima, constituyen la puesta en escena de la manera como la memoria individual v el testimonio se entrelazan complejamente con la memoria colectiva. No somos testigos privilegiados de la escena, más que por el deseo de escena.

# (IN)CONTINENTE

2009 / Chile / 10' Disponible para Latinoamérica

"Más grande es el odio que nos ha inspirado, que el mar que nos separa de ella" reza una de las oraciones con mayor fuerza significativa de la Carta de Jamaica de Simón Bolívar. La obra gira en torno a esta frase, cuyas palabras aparecen y desaparecen en el transcurso de la secuencia de imágenes, desarticuladas de la cohesión que las junta recién al final del video para formar aquella declaración programática que defiende la independencia. La oración se evidencia de este modo como un nudo simbólico procesal, resultado de una historia compleja y sus posibles articulaciones. Las imágenes del video, en un constante vaivén de un barco en el agua, se abren a las dimensiones de la inmensidad de ese mar que sirve a Bolívar como metaforización de la magnitud del odio que obliga a sublevarse frente a los colonizadores. Es un mar en el que se inscribe, a su vez, una nueva historia, que, así una lectura posible, obliga a pensar en otras colonizaciones y dependencias económicas Dra Andrea Kottow

# MIFDO/FFAR

2007 / Chile, Alemania / 15' Disponible para Latinoamérica

Vivimos en una sociedad que, en cierta medida, se deja regir por un Imperio del Miedo. El origen de muchos eventos históricos se remonta a la represión, a la pérdida, estos eventos convergen hasta formar una catástrofe de tal magnitud, de modo que las heridas jamás acaban de cerrarse. Se origina así un círculo vicioso, que contribuye a la preservación del miedo.

La idea aquí, es construir un nuevo contexto para las imágenes; estampar en las imágenes una perspectiva personal en virtud de la cual puedan ser transpuestas a un nivel subjetivo. De este modo, plantear la interrogante de si acaso los eventos pueden ser leídos desde una perspectiva propia, desde un lugar otro.

# **OUT OF PLACE**

Fuera de lugar 2006 / Chile, Alemania / 20' Disponible para Latinoamérica

Out of Place es la tercera obra del Provecto Palestina. Promueve una intensa exploración de la representación y el territorio, de preguntas por la memoria y la identidad. Una vez más, las miradas de Arayena están divididas entre la experiencia personal - representada aquí por las memorias familiares- y preguntas históricas y políticas, lo cual amplía significativamente el campo de significación de las imágenes. Usando los recursos del video para enfatizar percepciones, asociar contenidos y ampliar sus reflexiones sobre asuntos de fondo, la artista multiplica sus puntos de vista utilizando sofisticados juegos de lenguaje.

# FOCO: CLAUDIA ARAVENA

# **BFITIALA**

2003 / Chile / 13' Disponible para Latinoamérica

Beitjala es la primera parte del Proyecto Palestina. La instalación consiste en un tríptico: tres video-proyecciones montadas en la vitrina de un comercio situado en un rincón ajetreado y concurrido de Patronato, distrito árabe-palestino de Santiago de Chile. A través de su instalación en un espacio público este trabajo no solamente propone la búsqueda personal y subjetiva de la identidad; también aborda el contexto socio-cultural de Chile, buscando una confrontación creativa con el tema de la diversidad cultural en este país. El gesto fundacional es el retorno a los orígenes: a Beitjala y a Palestina. Por ello, el gesto de viajar en busca de estas imágenes, que forman parte del imaginario de los emigrantes palestinos en Chile.

# 11 DE SEPTIEMBRE

2002 / Chile, Alemania / 6' Disponible para Latinoamérica

11 de septiembre 1973, golpe militar en Chile. El video explora la transtextualidad de la memoria, al mismo tiempo hace una crítica implícita a los medios de masa y su representación de la violencia. La fisura entre estos dos aspectos, la tensión entre memoria presente y pasado histórico, es el lugar desde donde se instala el video.

# **BERLIN: BEEN THERE/TO BE HERE**

2000 / Chile, Alemania / 13'
Disponible para Latinoamérica

"Numerosos directores cinematográficos y video-artistas han intentado, con éxito variable, producir representaciones visuales de los recuerdos. El oio de la memoria no ve las cosas de la misma manera como el ojo físico, y muchos artistas han llegado a lamentar esta diferencia. El intento de Aravena Abughosh pertenece a la categoría de los éxitos. Se las ha arreglado para dar cuenta del carácter fragmentario y asociativo de la memoria; del vago emerger y disolverse de las imágenes. e incluso de los sentimientos que están tan intrínsecamente ligados a ello. En su tierra de origen, todos sufren de amnesia, dice la chilena Aravena Abughosh. Se traslada a Berlín donde se siente como una extraña que rehúsa hablar el idioma. Pero esta ciudad. un lugar desbordante de historia y memoria, cura su propia memoria perdida llevándola a través de un doloroso proceso de recuperación. Es un proceso que ella no puede evitar, si bien al comienzo intenta resistirlo: la voz en off de su habla corriente busca excusas y explicaciones reconfortantes; la otra voz en off, sin embargo, una voz que susurra al interior de su

# LUGAR COMÚN/COMMON PLACE

Claudia Aravena y Guillermo Cifuentes

2002 / Chile / 24'

Disponible para Latinoamérica

Es la primera etapa del proyecto, iniciado en el año 2000 y completado en marzo del 2001. Consistió en la elaboración e intercambio de documentación en video acerca de diferentes aspectos de nuestro "ser-en-la-ciudad". Estos documentos, concebidos como notas de trabajo y cartas personales a la vez, articulan una mirada dual, a partir del cotidiano, sobre dos diferentes ciudades de dos diferentes distancias: Claudia Aravena, hija de una inmigrante palestina en Chile, transformada ahora en una extranjera en Berlín; Guillemo Cifuentes, hijo de exiliados políticos chilenos, reinventando ahora un sentido de pertenencia a Chile. Cada uno observando la ciudad para el otro, desde la acumulación de distancias v desplazamientos que marcan sus biografías respectivas. El primer resultado consolidó la correspondencia misma, concentrándose especialmente en elaborar el aspecto del intercambio y de la comunicación a distancia que ha sido el eje de trabajo de ambos a lo largo del provecto.

mente, se rehúsa a ser pacificada. La voz susurra preguntas inquisitivas e inferencias perturbadoras relacionadas con asuntos que ella aparentemente ha conseguido evadir por años". Catálogo del World Wide Video Festival, Holanda 2000.

# FOCO: CLAUDIA ARAVENA

# LARGADISTANCIA

1994 / Chile / 10'

Disponible para Latinoamérica

Una mujer recibe una postal de lejos. El film trata sobre la distancia como existencia.

# **MIRADAS DESVIADAS**

1992 / Chile, Francia / 14' Disponible para Latinoamérica

"Miradas divergentes explora las nuevas libertades de Chile y su torturada historia reciente. Aquí la exiliada relata su experiencia mientras se mueve por París a un ritmo deliberado y dolorosamente lento. En voz en off, habla de una pérdida y un amor, de buscar "un punto en el que aferrarse a la turbulencia". "¿Está hablando de un amor perdido o de Chile?...". AMERICA WITH/OUT BORDERS; catálogo 1998. Curator llene S. Goldman. Chicago, Video Data Bank



58 FS 4

# FICCIONES FRONTERIZAS

# LOS CONDUCTOS

# Camilo Restrepo

2020 / Francia, Colombia, Brasil / 71' Disponible para Chile

Pinky se ha dado a la fuga. Por la noche, las calles huelen a apocalipsis y la ciudad parece estar en llamas. La droga se arremolina entre las venas y el aire. Tras haberse liberado de las garras de una secta liderada por un tal "padre" y decidido a ser el dueño de su propia suerte, se encierra en una fábrica ilegal de camisas, donde duerme rodeado de pinturas y slogans. Pinky busca la luz al final del túnel, pero los fantasmas le asfixian y no le permiten verla. Huye, pero Colombia arde en llamas. Sin embargo, por suerte para él, el país sigue estando vivo.

# PÃO E GENTE

Pan y gente

Renan Rovida

2020 / Brasil / 60'

Disponible para Latinoamérica

Los desposeídos en un ensayo sobre el pan de cada día.

# TODA LA LUZ QUE PODEMOS VER

# **Pablo Escoto**

2020 / México / 125'

Disponible para Latinoamérica

Entre el Popocatépetl y el Iztaccíhuatl un día antes de la guerra; María, obligada a casarse con un bandido, escapa a los bosques con El Toro, huyendo de su destino; Rosario, enamorada de un general asesinado, vela su tumba en las faldas de un volcán. Todos erran y se equivocan, caminan, caen y se levantan, se hacen preguntas, se alejan hasta perderse en la noche. Una fábula sobre amantes del presente y del pasado en el país de la revolución congelada.

## **LUA VERMELHA**

Luna roja

Lois Patiño 2020 / España / 84'

Disponible para Chile

En un pueblo de la costa gallega el tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas aunque sus voces se pueden oír: hablan de fantasmas, de brujas, de monstruos. Al lugar llegan tres mujeres buscando al Rubio, un marinero del pueblo que ha desaparecido en el mar.

# FICCIONES FRONTERIZAS

# **VICTORIA**

**Homer Etminani** 

2020 / Colombia / 74'

Disponible para Latinoamérica

La vida civil, un complejo mundo en el que Mayusa, una excombatiente, tendrá que adaptarse para sobrevivir en compañía de sus dos hijas...

# A DANÇA DO CIPRESTE

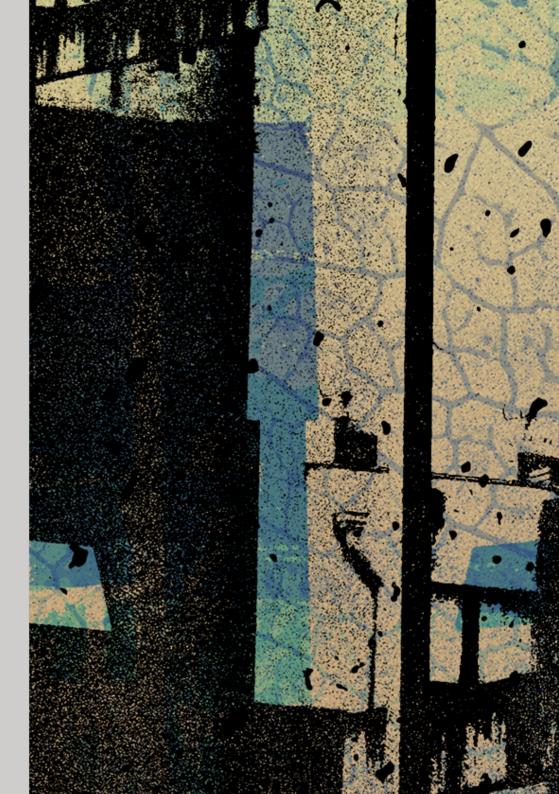
La danza del ciprés

Mariana Caló, Francisco Queimadela

2020 / Portugal / 37'

Disponible para Latinoamérica

"La danza del ciprés" surge por nuestro interés en la inmanente transformación del cuerpo cuando se deja llevar por sueños y deseos, amor y muerte, en sus variantes lúcidas y espectrales. Abrazando la influencia de la imaginación en el encuentro con la naturaleza, revela las relaciones de continuidad y discontinuidad con otros seres y elementos, mientras también sigue los movimientos de un círculo familiar. Mariana se nos aparece en su soledad, una mujer y pintora en el cénit de su búsqueda por el placer y el deseo, comprometida con la representación artística y su vida familiar. Emergen ingeniosas figuras de extrañeza, erotismo y violencia. Mariana, Henrique, Artur y Rafael, juntos o por separado, se encuentran en una relación de proyecciones y relaciones simbióticas, en días vividos al aire libre y en lugares imaginados. Un retrato sensorial, que combina relaciones simples de contacto y afecto, momentos exploratorios tanto en la naturaleza como en las creaciones del espíritu.



62 FS 4

# FOCO PAÍS:

# IMÁGENES A CONTRAPELO: UNA MUESTRA DE CINE CUBANO DEL SIGLO XXI

**Curado por Isdanny Morales** 

"Las derivas ideológicas y los discursos de la Revolución han sido asuntos de atención para el cine cubano, no solo del que se realizó durante las primeras décadas de la transformación social, sino también del que se ha venido gestando durante el siglo XXI. En los veinte años ya transcurridos del siglo en curso se ha visto la emergencia de un tipo de audiovisual, con énfasis en el registro del cine de no ficción, en el que constantemente el proyecto revolucionario se interroga y, desde un acercamiento muy personal, se reflexiona sobre su devenir.

Los jóvenes realizadores de la isla, quebrando los temas propios del documental de corte oficialista, que toma como fuente hechos históricos, mártires y una escritura lineal de la Historia de acuerdo a la ideología política del Estado cubano, desplazan el foco no solo hacia los bordes, sino también hacia historias de vida minúsculas y outsiders al relato hegemónico.

A través de seis materiales que nos parecen representativos queremos poner de relieve distintos modos mediante los que podemos emparentar el cine de no ficción cubano del siglo XXI con un ejercicio de contrapoder". Isdanny Morales

# FOCO PAÍS: CUBA

# **EL PROYECTO**

# Alejandro Alonso

2017 / Cuba / 60'

Disponible para Latinoamérica

A un cineasta le prohíben filmar una antigua escuela convertida en viviendas. Años después decide rehacer El Proyecto. Explorando en su memoria articula un filme sobre la negación, la imposibilidad de la imagen y la fractura de un proyecto social, artístico y personal.

# **ABECÉ**

# Diana Montero

2013 / Cuba / 15'

Disponible para Latinoamérica

Frente a la autoridad de su marido, Leoneidi, una niña de 12 años del interior de la Sierra Maestra de Cuba, se debate entre el juego, la maternidad y sus obligaciones como esposa.

# CASA DE LA NOCHE

# Marcel Beltrán

2016 / Cuba / 13'

Disponible para Latinoamérica

La Habana, ciudad maravilla, tiene su raíces en el espíritu de quienes la habitan. La patria que se absorbe desde su seno y se nos revela. Una visión utópica inspirada en La Habana y sus símbolos desde el tratamiento y degradación del celuloide.

# **ENTROPÍA**

#### Fliecer liménez Almeida

2013-2015 / Cuba / 66'

Disponible para Latinoamérica

La entropía global del sistema es la entropía del sistema considerado más la entropía de los alrededores. También se puede decir que la variación de entropía del universo, para un proceso dado, es igual a su variación en el sistema más la de los alrededores. La entropía es el nivel de desorden interno que tienen los sistemas. Entonces, cómo ver a Cuba a través de este concepto.

# LOS VIEJOS HERALDOS

# Luis Alejandro Yero

2018 / Cuba / 23'

Disponible para Latinoamérica

Tatá y Esperanza presencian las elecciones de un presidente cubano sin el apellido Castro por primera vez en medio siglo. A sus casi 90 años atestiguan en silencio el fin de una de las tantas eras vividas. Como dos faros de un remoto tiempo.

# **EL ÚLTIMO PAÍS**

#### Gretel Marín

2017 / Cuba, Angola, Brasil / 65' Disponible para Latinoamérica

Lo que parecía ser un viaje de retorno a mi país en un momento de cambio, acaba por ser un viaje hacia mí misma, entre contradicciones y cuestionamientos en torno a mi identidad como cubana.

# IETE WA NARANAI HAZU

Uno nunca debería sanarse Vincent Guilbert

2020 / Japón / 8'

Disponible para Latinoamérica

"Cuán desesperanzado es Sería mejor para mí hundirme bajo la olas Quizás entonces pueda ver a mi amada desde la Luna Capital".

Un intento de interpretación en Super 8 de un libro de estampas de madera del siglo XIX, impreso por el artista japonés Tsukioka Yoshitoshi, de su serie "Cien aspectos de la Luna" (1885-1892).

# MEIHŌDŌ

Jorge Suárez-Quiñones Rivas

2020 / España / 11' Disponible para Chile

A los pies de la caldera del Monte Aso (Kyushu, Japón), una pequeña comunidad entregada a la práctica de las artes marciales entrena cada día, del amanecer al atardecer.

De manera transversal -pues se cruzan- se desarrolla otra práctica, la fílmica, con tres bobinas de Super-8 -45 metros líneas de película negativa- como lienzo.

Un film compuesto de gestos y rostros, guiado por la energía del movimiento.

## **IA FUENTE DE AGUA**

Irma Cabrera

2019 / Perú / 3'

Disponible para Latinoamérica

Agua del Titicaca y del río Chili, agua como sangre de la tierra, como protagonista de mitos, leyendas y luchas. Este film es la re-interpretación de una película emotiva de super 8 realizada de manera colaborativa, que muestra desde una mirada distinta una problemática social donde la yakumama (agua) es la protagonista.

# DES LIGNES POUR COLORIER L'INTÉRIEUR

Para colorear dentro de las líneas

**Matthew Wolkow** 

2019 / Canadá / 6'

Disponible para Latinoamérica

Exterior. Día. Montreal. / En las afueras de la carretera metropolitana, hay una higuera mediterránea. / Llamada Ficus Carica, este árbol es el trabajo de un montrealés de 60 años de edad de origen argentino. / El milagro de un patio trasero donde tres regiones del mundo se encuentran. / La historia de una observación.

# IMPRESIONES

# [EN TRE] FUEGO INCESANTE

Ivonne Sheen

2020 / Perú / 9'

Disponible para Latinoamérica

Dos paisajes circulares que provienen de un viaje difícil de recordar. Un bosque y un paisaje de nieve que obstruyen la posibilidad de entender distancias. Un viaje hacia adentro en el que las direcciones se diluyen. Memoria de un pasado que duele asimilar o definir. Andamos hacia atrás y hacia adelante en simultáneo.

# LARAMA

Luciana Decker

2020 / Bolivia / 8'

Disponible para Latinoamérica

Desde mi ventana veo terminarse el día, cuando la última luz se oculta y los perros ladran.

# **AMAZONAS**

Daniel Carrizo y Sebastian Ferrari

2020 / Argentina / 10'

Disponible para Latinoamérica

Barcos, niños, adultos; imágenes misteriosas en un fílmico imposible que registra fragmentos de un mundo inabarcable en el que uno puede perderse, incluso placenteramente, dejándose ir en las puestas de sol, fundido en el paisaje. Amazonas también quiere decir mundo perdido.

# ¿AHORA ES CUÁNDO?

Martín Vilela

2020 / Argentina, Paraguay / 4'

Disponible para Chile

Los pasillos de un mercado callejero en Asunción, un solitario salón de máquinas tragamonedas y un espacio que se abre hacia lo incierto. ¿Ahora es cuándo?

# **RUIDO: RAUCA**

Javiera Cisterna

2020 / Chile / 2'

Disponible para Latinoamérica

A partir de la superficie de tablas de madera, cámara y mano buscan en conjunto la movilidad de un espacio completamente estático a través del ruido natural que involucra la oscuridad. El ejercicio lidia con las posibilidades de la textura y la dimensión ante este entorno velado.

# TRAMPA DE LUZ

Pablo Marín

2021 / Argentina / 8'

Disponible para Chile

"Cerrado y sagrado, lleno de un fuego sin materia, un fragmento de mundo ofrecido a la luz". - Paul Valéry, El cementerio marino (1920)

## **PFRDURARE**

Francisco Rojas

2020 / Chile / 5'

Disponible para Latinoamérica

PERDURARE es una meditación sobre el tiempo y la memoria. Sobre las rocas que el mar trata de mover lejos de la orilla, hacia el océano, con cada ola. Una vida observando imágenes: fotografías, el agua deslizándose por el cristal, los rayos de sol, el cambio de la luz.

# ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

#### COMPARTIR EL CINE

# Sutiles interferencias

Con la cineasta Paula Gaitán (Colombia, Brasil)

Modera: Carolina Rivas (FS), Cristian Saldía (FS), Robinson Díaz (FS)

#### SEMINARIO (dos partes)

Otra historia del Tercer Cine: descolonización e invención de formas en el cine latinoamericano

A cargo del crítico de cine, curador y docente Víctor Guimarães (Brasil) Modera: Robinson Díaz (FS)

## DIÁLOGOS\_FS

# El acto de ver con los propios ojos

Con las/os cineastas Ivonne Sheen (Perú), Javiera Cisterna (Chile), Pablo Marín (Argentina) y Luciana Decker (Bolivia)

Modera: Mónica Delgado (Perú), Carolina Rivas (FS)

# DIÁLOGOS\_FS

# Oiga vea! Liberación y ruptura en el cine latinoamericano

Con los/as cineastas Pablo Alvarez Mesa (Colombia), Natalia Garayalde (Argentina) y Juan Manuel Sepúlveda (México)

Modera: Robinson Díaz (FS), Cristian Saldía (FS)

## DIÁLOGOS\_FS

# A favor de un cine impuro

Con los/as cineastas chilenos/as Ronnie Fuentes, Claudia Carreño, Andrea Novoa y Francisco Rojas. Modera: Héctor Oyarzún (Chile), Cristian Saldía (FS)

# COMPARTIR EL CINE

# La imagen imprevisible

A cargo del cineasta Jean-Claude Rousseau (Francia) Modera: Carolina Rivas (FS), Cristian Saldía (FS)

# COMPARTIR EL CINE

# El arte no necesita del cine / El cine necesita del arte

Con la artista visual, curadora y cortometrajista Claudia Aravena (Chile) Modera: Iván Pinto (Chile), Cristian Saldía (FS)

#### COMPARTIR EL CINE

# Tácticas de supervivencia: Una conversación en torno al cine y la resistencia

A cargo del cineasta John Gianvito (Estados Unidos) Modera: Carolina Rivas (FS), Cristian Saldía (FS), Robinson Díaz (FS)

#### FINANCIA







PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL. CONVOCATORIA 2020

#### COLABORADORES









































#### MEDIOS ASOCIADOS

CineramaPlus+











