FRONTERA SUR

3° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO_FICCIÓN

ONLINE

1_16 SEPTIEMBRE 2020
CONCEPCIÓN CHILE
LATINOAMÉRICA

ACCESO LIBERADO

FRONTERASURFESTIVAL.COM

27 FICVALDIVIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA 5-14 OCT. 2020

ENCUENTROS AUSTRALES

PROGRAMA DE INDUSTRIA 2020-2021

CINE CHILENO DEL FUTURO

ESCUELA DE OFICIOS

DESARROLLO AUSTRAL

VOCES CINE

www.ficvaldivia.cl

PROGRAMA 2020

FS_30

MEMORIA, IMAGEN y DISIDENCIA

"En estos tiempos en los que todo el mundo ansía tener éxito y vender, yo quiero brindar por aquellos que sacrifican el éxito social por la búsqueda de lo invisible, de lo personal, cosas que no reportan dinero ni pan, y que tampoco te hacen entrar en la Historia Contemporánea, en la Historia del Arte o en cualquier otra Historia. Yo apuesto por el arte que hacemos los unos para los otros, como amigos".

Jonas Mekas

En 1641 se firmó el primer tratado de paz entre españoles y mapuches, después de casi un siglo de lucha en la Guerra de Arauco. En aquel tratado el imperio español reconoció la independencia de los indígenas que vivían al sur del río Biobío y estableció allí una frontera entre ambas sociedades, que fue respetada durante casi todo el periodo de la Colonia y marcó un momento significativo en la historia de la actual región del Biobío, del sur de Chile.

FRONTERA-SUR recupera aquella idea de espacio intermedio, difuso y heterogéneo, de disputa y diálogo, relacionado con la geografía, historia e identidad de esta región, para reflexionar sobre las formas de representación del cine contemporáneo.

FRONTERA-SUR es un festival no competitivo, que exhibe un conjunto de obras cinematográficas, nacionales e internacionales, vinculadas al concepto de No Ficción. Categoría que comprende tanto obras documentales, así como también aquellas películas que se instalan en un territorio menos definido, entre la ficción y el documental, entre lo narrativo y lo experimental, explorando nuevas formas estéticas y narrativas que no tienen cabida dentro del circuito comercial.

En esta tercera edición proyectaremos 103 películas provenientes de 30 países, agrupadas en diversas secciones, entre las que destaca el primer Foco en Chile dedicado al crítico, poeta y director lituano Jonas Mekas (1922), quien emigró a Estados Unidos en 1949, donde se convirtió en una leyenda del cine independiente y de vanguardia norteamericano. Sus diarios filmados constituyen en su conjunto una de las obras más hermosas y radicales de la historia del cine. Construidas con pequeños detalles de su entorno cotidiano, sus películas respiran libertad y desobediencia, y llevan consigo una carga poética incandescente. Es el trabajo de un artesano que captura instantes fugaces, bellos e irrepetibles con los que construye su memoria y celebra la vida. Frente a la producción industrial, el mercado, el espectáculo y la sociedad regida por el capital: el cine de Mekas es pura disidencia.

Para esta tercera edición online, en el contexto de un país que, a pesar de estar sometido a un estado de aislamiento forzado a causa de la pandemia, sigue despierto y movilizado, hemos preparado un programa que se inspira en la rebeldía de Jonas Mekas, quien desde sus películas nos dice: "La revolución solo está comenzando. La verdadera revolución nunca acaba. La verdadera revolución, la revolución silenciosa, la revolución invisible, nunca termina".

Agradecemos a las personas, organizaciones e instituciones que han colaborado para que esta tercera edición -dos veces pospuesta- finalmente se materialice. Esperamos reencontrarnos muy pronto en las salas de cine para reconstituir ese gesto colectivo. Mientras tanto, les invitamos a compartir esta experiencia cinematográfica en forma digital desde la ciudad de Concepción para Chile y Latinoamérica.

¡SEAN TODOS MUY BIENVENIDOS/AS!

EQUIPO

Dirección: Cristian Saldía / Producción ejecutiva: 3 Tigres Films & Forma colectiva / Equipo de programación: Cristian Saldía, Carolina Rivas, Robinson Díaz, Rodrigo Jara / Comunicaciones: María José Mendoza / Mediación: Paulina Barrenechea
Asistente de producción: Daniela Escobar / Asistente técnico: Felipe Guiñez / Diseño gráfico: Nicolás Sagredo + IAOEU estudio
Diseño web: Pablo Valenzuela / Realización audiovisual: Homovidens

PROGRAMACIÓN 2020

SESIONES ESPECIALES

ILUMINACIONES

SECCIÓN INTERNACIONAL
SECCIÓN LATINOAMERICANA
SECCIÓN NACIONAL

FOCO: JONAS MEKAS
FOCO: JOHN PAUL SNIADECKI
FOCO: PERUT+OSNOVIKOFF
FOCO: FICCIONES FRONTERIZAS
FOCO PAÍS: BRASIL
FOCO FESTIVAL: CÁMARA LÚCIDA

VENTANA ULTRAFEMINISTA

ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

SESIONES ESPECIALES

PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

JOURNAL DE SEPTEMBRE

Diario de septiembre

Eric Pauwels

2019 / Bélgica / 80'

Una película hecha de objetos, rostros y textos; de gatos perdidos, de cuadros encontrados, recortados, recreados; una subversión poética de la forma diario que rompe el calendario hacia la novela, con la permanente pulsión del viaje al fin del mundo. Una gozosa celebración de la vida y del deseo inagotable de hacer cine, por uno de los autores de referencia del cine-ensayo europeo.

Eric Pauwels (Amberes, 1953) se licenció en teatro en el Instituto Nacional Superior de las Artes del Espectáculo (INSAS) de Bruselas y realizó el doctorado en cinematografía en La Sorbona bajo la dirección de Jean Rouch. Ha desarrollado diversas obras de temática etnográfica y formatos cercanos a la videodanza o a la hibridación con otras artes escénicas. En el año 2000 inicia su TRILOGIE DE LA CABANE (Trilogía de la cabaña). Este título hace referencia al pequeño cobertizo, al fondo de su jardín, donde tiene su refugio y donde parece asentarse su memoria personal. La trilogía, en un registro narrativo en primera persona a modo de diario, está compuesta por: Lettre d'un cineaste à sa fille (Carta de un cineasta a su hija, 2000), Les films rêvés (Las películas soñadas, 2010) y La deuxième nuit (La segunda noche, 2016). En su conjunto constituyen una de las propuestas más personales y estimulantes que ha generado el cine reciente.

PELÍCULA DE CLAUSURA

NUNCA SUBÍ EL PROVINCIA

Ignacio Agüero

2019 / Chile / 89'

La película es la relación de un cineasta con la esquina de su cuadra, donde un nuevo edificio ha cambiado la vida del barrio y además ha interrumpido la visión que él tenía del Cerro Provincia y de la Cordillera de los Andes. Esta situación la cuenta en cartas manuscritas a una joven cineasta que un día fue a dejarle su primera película.

Ignacio Agüero (Chile, 1952) es uno de los documentalistas chilenos más reconocidos en la actualidad. Tiene estudios de cine y arquitectura en la Universidad Católica de Chile y es socio fundador de la Asociación de Documentalistas de Chile (ADOC). Entre sus trabajos más destacados se encuentra: "No Olvidar" (1982); "Como me da la gana" (1985); "Cien niños esperando un tren" (1988), que obtuvo el Primer Premio de Documental en el Festival del La Habana; "Aquí se construye" (2000); "El diario de Agustín" (2008), por el cual obtuvo en 2009 el Premio Pedro Sienna y el Premio Altazor de las Artes Nacionales; y "El otro día" (2012). Fue galardonado en el año 2015 con la distinción Prince Claus de los Países Bajos, por su trayectoria. Su trabajo más reciente "Nunca subí el Provincia" (2019) y antes "Como me da la gana II" (2016), obtuvieron el Primer premio de la Competencia Oficial del Festival FIDMarseille, en Francia. Le han realizado retrospectivas de sus películas en Argentina, Bolivia, Chile, Perú, México y España.

¿Has visto?

Colectivo Los Ingrávidos (México)

Las películas presentadas en este programa hablan directamente sobre la violencia de género contra las mujeres en México desde un cuádruple punto de vista: desde la perspectiva de las madres ¿Has visto?, de las hijas Sangre seca, y Coyolxauhqui de las desaparecidas, mientras que Impresiones para una máquina de luz y sonido es un intento por transformar la experiencia cinematográfica en una devastación fílmica, en una desolación cinemática. En conjunto estas cuatro piezas movilizan en el espectador la experiencia audiovisual de la actual guerra civil mexicana y para ello fue preciso poner "en trance" al celuloide haciéndolo padecer lo sonoro en "carne" propia.

Poesía y experimentación visual son herramientas para desmantelar el discurso que legitima la violencia misógina homicida. Cada una de las películas de la serie es una forma de resistencia política, ya que capturan la emergencia, la espontaneidad y la energía de la acción política directa como espacios que son tanto vividos como conceptuales.

Almudena Escobar López

IMPRESIONES PARA UNA MÁQUINA DE LUZ Y SONIDO
2014 / México / 7'

COYOLXAUHQUI
2017 / México / 10'

SANGRE SECA
2017 / México / 10'

¿HAS VISTO?
2017 / México / 7'

ILUMINACIONES

VITALINA VARELA
Pedro Costa
2019 / Portugal / 124'

Vitalina Varela es una mujer de 55 años procedente de Cabo Verde que llega a Lisboa tres días después del funeral de su marido. Hace más de 25 años que Vitalina esperaba por su boleto de avión.

DANSES MACABRES, SKELETONS, AND OTHER FANTASIES
Danzas macabras, esqueletos, y otras fantasías
Rita Azevedo Gomes, Jean-Louis Schefer y Pierre Léon
2019 / Francia, Portugal, Suiza / 110'

¿Qué pasaría si las danzas macabras, más allá de su mueca folclórica, representaran la muerte de la Edad Media y la invención, a mediados del siglo XV, de la Europa moderna? Es la hipótesis del escritor Jean Louis Schefer. Una investigación en forma de conversación y paseos entre París y Portugal, con los directores Rita Azevedo Gomes y Pierre Léon. Una película a seis manos.

COLOR-BLIND
Color-Ciego
Ben Russell
2019 / Francia, Alemania / 30'

Un retrato delirantemente sinestésico filmado en S16 mm entre la Polinesia Francesa y Bretaña, Color-Blind recluta al inquieto fantasma de Paul Gauguin como guía espiritual para excavar el legado colonial de un presente post-colonial decididamente sincrético.

LIBERTÉ
Libertad
Albert Serra
2019 / Francia, España, Portugal y Alemania / 132'

En 1774, unos años antes de la Revolución Francesa, en algún lugar entre Postdam y Berlín. Madame de Dumeval, el Duque de Tesis y el Duque de Wand, libertinos expulsados de la corte puritana de Luis XVI, van en busca del legendario Duque de Walchen, un seductor y libre pensador alemán, solos en un país donde reina la hipocresía y las falsas virtudes. Su misión es exportar libertinaje, una filosofía de la iluminación fundada en el rechazo de los límites morales y las autoridades, pero además deben encontrar un lugar seguro para continuar con sus juegos errantes, donde la búsqueda del placer ya no obedece a otras leyes que no sean aquellas dictadas por sus deseos incumplidos.

SPOON

Cuchara

Laila Pakalnina

2019 / Letonia, Noruega, Lituania / 66'

Esta película trata sobre una cuchara de plástico y una sociedad que ha alcanzado un nivel de desarrollo tal que extrae petróleo de las profundidades de la tierra, lo transporta a una refinería, donde se convierte en plástico, luego transporta el plástico a otra fábrica, donde toma la forma de una cuchara, luego transporta las cucharas a todo tipo de tiendas y establecimientos de comida, donde la vida útil de la cuchara dura unos diez minutos más o menos antes de ser desechada.

VEVER (FOR BARBARA)

Vever (para Barbara)

Deborah Stratman

2019 / Estados Unidos / 12'

Un cruce intergeneracional de tres cineastas que buscan posibilidades alternativas a las estructuras de poder de las que forman parte de manera inherente. La película surgió a partir de los proyectos cinematográficos abandonados de Maya Deren y Barbara Hammer. Se filmó en el punto más lejano de un viaje en motocicleta que Hammer hizo a Guatemala en 1975 y se entrelaza con las reflexiones de Deren sobre el fracaso, el encuentro y la iniciación en el Haití de 1950. Un vever es un dibujo simbólico usado en el vudú haitiano para invocar a un Loa o Dios.

MI PIEL, LUMINOSA

Nicolás Pereda, Gabino Rodríguez

2019 / México, Canadá / 39'

En marzo de 2018 nuestra empresa productora fue comisionada por la Secretaría de Educación Pública para hacer un registro de cómo se habían utilizado los recursos del programa "Mejoramiento de escuelas primarias" en distintos planteles de la República Mexicana. La primera escuela que visitamos fue el colegio Tomás Moro en el estado de Michoacán. En este lugar encontramos una historia que parecía salida de un sueño.

SECCIÓN INTERNACIONAL

DEMONIC
Demoníaco
Pia Borg
2019 / Australia / 28'

Demonic revisita el infame pánico satánico de la década de 1980, una histeria colectiva donde las personas de todo el mundo recuperaron recuerdos de libertinaje, asesinato, sacrificio humano y cultos satánicos. Combinando archivo y reconstrucción, la película descubre las fuerzas en juego entre la psiquiatría, los medios de comunicación y los falsos recuerdos.

THE GRAND BIZARRE
La gran rareza
Jodie Mack
2018 / Estados Unidos / 60'

Una postal de una sociedad que colapsa. Dando vida a objetos mundanos para interpretar los lugares a través de los materiales, The Grand Bizarre transcribe una experiencia de motivos, mano de obra y nación[es]-extranjera[s]. Haciendo un seguimiento de componentes, sistemas y muestras en un collage de telas, turismo, idiomas y música, el film investiga ciertos motivos recurrentes y cómo opera su metamorfosis en la economía global.

FILM CATASTROPHE
Película catástrofe
Paul Grivas
2018 / Francia / 55'

"En 2010, Film Socialisme de Godard explora el naufragio de los ideales políticos en Europa. En 2012, el Costa Concordia, que había servido como una plataforma alegórica a Godard, se hunde ante las cámaras de los pasajeros y el mundo entero. En 2018, Film catastrophe de Paul Grivas, mira imágenes del desastre para revisitar la fábrica de películas". Nicole Brenez

YO SIEMPRE PUEDO DORMIR PERO HOY NO PUEDO
Andrea Morán, Fernando Vílchez
2019 / España / 17'

Hace un año Andrea tuvo un infarto y quedó hospitalizada. Junto a varios amigos, Fernando empezó a enviarle audios desde el exterior, leyendo varios fragmentos de libros que pudieran acortar esa lejanía. Ahora, invirtiendo los roles y con la cámara, ambos reconstruyen aquellas palabras bajo la misma premisa: una voz, un lugar de la ciudad, una lectura corta.

SOUVENIR
Recuerdo
Lina Sieckmann, Miriam Gossing
2019 / Alemania / 20'

Souvenir explora el desierto interior de los modernos barcos minicruceros de 36 horas entre los Países Bajos, Alemania, Noruega y el Reino Unido. Como una réplica de bajo presupuesto de lujosos cruceros por el Caribe, el barco se encuentra en un estado de tránsito constante, nunca llega a un destino final.

INCOMPIUTA
Inacabada
Samira Guadagnuolo, Tiziano Doria
2019 / Italia / 19'

Simplemente observando lugares y personas comunes, surge una lectura intensa y simbólica de nuestra caída del paraíso, reflexionando sobre la condición humana, precaria y dolorosa, sobre su insuperable soledad y su destino de muerte.

BLUE BOY
Chico azul
Manuel Abramovich
2019 / Argentina, Alemania / 19'

Siete trabajadores sexuales rumanos en Berlín son retratados mientras escuchan y reaccionan a grabaciones de sus propias experiencias. La cámara se vuelve cliente y el intercambio sexual se convierte en un espectáculo que resalta la performatividad inevitable de los vínculos de poder.

PARSI
Eduardo Williams, Mariano Blatt
2019 / Argentina, Suiza, Guinea-Bissau / 23'

"No es" es un poema acumulativo, siempre en proceso de escritura, que tiene la extensión de una vida. El texto del poema, con versos que se van sumando a lo largo de los días, meses, años, puede abarcarlo todo: imágenes, personas, recuerdos, paisajes, frases, ideas, etc. Con ese listado de lo que parece pero no es sonando, Parsi es un movimiento perpetuo en el que las personas y los espacios crean otro poema que se acaricia, choca y gira junto a "No es".

KANOJO NO ÔKOKU NI TSUITE

De su reino

Vincent Guilbert

2019 / Japón / 10'

Para evocar la ausencia del otro, desde el punto de vista de su reino: recuerdos desorientados, gestos y sonidos fragmentados, momentos fugaces...

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION

Historia de la revolución

Maxime Martinot

2019 / Francia / 29'

Historia de la revolución. Título irónico de un ensayo cinematográfico que explora la polisemia y la reversibilidad de la palabra revolución: imágenes que fluyen de ella, palabras que la desarrollan o anulan su potencial, en un movimiento histórico que se extiende alrededor del mapa de luchas, sus duelos, sus glorias, sus huellas, enclavadas en el momento presente.

SAN VITTORE

Yuri Ancarani

2018 / Italia, Suiza / 12'

Dibujos de niños hechos dentro de la prisión, durante las visitas a sus padres detenidos. Para ellos San Vittore es un castillo.

LABOUR/LEISURE

Trabajo/Ocio

Jessica Johnson, **Ryan Ermacora**

2019 / Canadá / 19'

El valle de Okanagan, ubicado en el sur profundo de la Columbia Británica, se vende como un destino para el esparcimiento, la recreación, el retiro y la riqueza. Detrás de esta fachada hay una fuerza laboral agrícola en gran parte invisible, compuesta por trabajadores inmigrantes temporeros de Sudamérica.

À L'USAGE DES VIVANTS

Así actúan los que están vivos

Pauline Fonsny

2019 / Bélgica / 27'

En 1998, Semira Adamu, una inmigrante nigeriana de 20 años, llamada "ilegal" en suelo belga, fue sofocada por un cojín de la policía mientras intentaban desalojarla. 20 años después, en un grito de guerra femenino combinado, dos mujeres cuentan su historia.

PAGINE DI STORIA NATURALE

Páginas de historia natural

Margherita Malerba

2019 / Italia / 75'

Un estudio del paisaje y las huellas dejadas por el tiempo y el hombre en las áreas montañosas del norte de la Toscana, entre los Apeninos y los Alpes Apuanos, siguiendo el ritmo de las estaciones, los movimientos de la luz y las etapas de transformación de la materia.

OLANDA

Bernd Schoch

2019 / Rumania, Alemania / 154'

Un micelio en expansión, el cielo estrellado sobre los Cárpatos rumanos; estas dos primeras imágenes representan las dimensiones que están en el corazón de Olanda: por un lado, primeros planos y delicadas estructuras y, por el otro, constelaciones y un panorama general. La atención se centra en un atractivo de temporada de esta zona: los hongos. Este filme se enfoca en los locales, los recolectores, que están más cerca de este bien tan preciado: en sus paseos por el bosque, su estancia en el campamento, los viajes por carretera y sus conversaciones.

ARI Y YONAY PASAN EL RATO

Yonay Boix, **Ariadna Onofri**

2018 / España / 65'

¿Qué se puede hacer cuando no se puede hacer una película? Hacer otra película. Pasar el rato con la cámara es la vía de escape de una pareja de cineastas a la espera de que sus respectivos proyectos reúnan la financiación para llevarse a cabo. No hay nada planeado, tan solo improvisación y juego, con una sola regla: respetar el orden cronológico de rodaje en el montaje.

SECCIÓN LATINOAMERICANA

AUSENCIA DE MÍ

Melina Terribili

2018 / Argentina / 80'

En 1976, tras la persecución ideológica y prohibición de sus canciones, Alfredo Zitarrosa debe abandonar su país, inmerso en una sangrienta dictadura. Desde su vasto e inédito material fílmico y sonoro en primera persona, la película narra el dolor de vivir en el exilio en un mundo signado por la violencia; y dialoga con el presente donde su familia comienza a guardar y rescatar estos recuerdos y grabaciones inéditas signados por el destierro de uno de los artistas más importantes del siglo XX.

QUÉ LINDA

Bryan Rodríguez

2020 / Perú / 17'

En el verano del 2018, Miguelito, de 17 años, recoge cuerpos inconscientes de hombres desolados en el Callao.

CENIZA VERDE

Pablo Mazzolo

2019 / Argentina / 10'

Los aborígenes Henia/Kamiare habitaron el actual territorio de las Sierras de Córdoba (Argentina) durante al menos 1800 años. Vencida la resistencia a los conquistadores españoles liderada por el cacique Onga, y acorralados en el cerro Charalqueta (llamado así en honor a Dios de la Alegría), cientos de mujeres, niños y ancianos Henia/Kamiare, saltaron al vacío desde la cima de esta colina para evitar ser esclavizados.

BOCAMINA
Miguel Hilari
2019 / Bolivia / 22'

El Cerro Rico de Potosí. En la bocamina, rostros de trabajadores mineros salen de la oscuridad. Estos rostros, convertidos en imagen, son contemplados por niños. ¿Imágenes de otros tiempos?

MORIVIVÍ
David Enrique Aguilera Cogollo
2018 / Colombia / 30'

Película inmersiva que nos sumerge, entre la realidad y un cierto extrañamiento expresionista, en el retrato deslavazado de una familia. Moriviví refleja de este modo una realidad social, la de algunas zonas rurales de Cuba, en la que la pobreza, el miedo, la violencia, la posesión y también la santería y las supersticiones protagonizan el día a día de una vida al límite.

HOME
Alejandro Alonso
2019 / Cuba / 12'

La nación nace y muere en un ciclo infinito. Cada ensayo, cada destrucción, cada espacio rediseñado la desplazan al recuerdo más íntimo, al primer hogar.

OBATALA FILM
Sebastian Wiedemann
2018 / Brasil / 7'

El cuerpo vuelve a existir e insiste. Nunca es un sobre cerrado, sino un canal de paso y trance entre las más diversas dimensiones espirituales.

LOS AÑOS
Sumie García
2018 / México / 8'

Los años es una meditación sobre el tiempo, la memoria y la mortalidad a través de nuestra representación en imágenes y los rituales en nuestras vidas.

LOS VIEJOS HERALDOS
Luis Alejandro Yero
2018 / Cuba / 23'

Tatá y Esperanza presencian las elecciones de un presidente cubano sin el apellido Castro por primera vez en medio siglo. A sus casi 90 años atestiguan en silencio el fin de una de las tantas eras vividas. Como dos faros de un remoto tiempo.

MACAO
Otávio Almeida
2018 / Cuba / 14'

En Macao, una ciudad vive en un tiempo suspendido. A través del retrato de este espacio, el documental nos lleva por los paisajes de una sociedad que se mantiene en el limbo.

DETENERTE EN EL PULSO
Nicole Remy
2018 / Perú / 6'

Detenerte en el pulso converge películas familiares que giran en torno a la memoria, la muerte y la figura materna. A través de la sangre, el pulso, y las relaciones afectivas de la madre, se cuestiona la vitalidad y la muerte frente al tiempo y al amor.

SECCIÓN NACIONAL

NONA. SI ME MOJAN, YO LOS QUEMO

Camila José Donoso

2019 / Chile / 86'

Nona (66), una atípica dueña de casa, vive autoexiliada en un pueblo costero, en un misterioso bosque donde suceden extraños incendios que se le atribuyen al Diablo. Cuando el viento y el pacífico parecen endemoniados, ella y sus vecinos son testigos de un gran incendio forestal que comienza a destruir millones de hectáreas de bosque al sur de Chile.
El cielo se llena de humo, el pueblo se asusta con cada alarma de incendio y el caos parece dominar.

HARLEY QUEEN

Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda

2019 / Chile / 100'

Una mujer anhela encontrar su identidad a través de su personaje: supervillana, bailarina y madre, en el sector Bajos de Mena, o lo que llaman "el gueto más grande de Chile", en Puente Alto, Santiago.

UNA LUNA DE HIERRO

Francisco Rodríguez

2018 / Chile, Francia / 28'

A mediados de noviembre, tres muertos aparecieron flotando en el Estrecho de Magallanes, amarrados a chalecos salvavidas, celulares, computadores y pasaportes. Dos de ellos presentaban desnutrición, el otro escorbuto y tifus. Un cuarto, nunca fue encontrado. El 3 de diciembre, apareció otro cadáver en la playa, comido por las gaviotas. En mayo de 2017, el cadáver no identificado de un trabajador asiático fue arrastrado por el mar a una playa del Estrecho, cerca del Sector Discordia.

EL GURU

Rory Barrientos

2019 / Chile / 70'

Carlos Ruiz (28), es un operario en una industria de alimentos para salmones en la ciudad de Castro, que en su tiempo libre ha decidido volver a retomar su carrera como boxeador profesional. Apodado como "El Guru" cuando sube al ring, por más de un año se ha preparado para su mayor desafío: un combate que le permite disputar por primera vez un título campeón para alcanzar la gloria y ser recordado en su territorio.

VISIÓN NOCTURNA

Carolina Moscoso Briceño

2019 / Chile / 78'

Grabar lo cotidiano fue siempre una forma de relacionarse con el mundo. Una noche ocurrió la violación y todo cambió, aunque el registro continuó. Al re-visitar estas imágenes surge un diálogo entre la luz y la oscuridad, mientras permanece la extrañeza ante el mundo.

DESPERTAR

Gabriela Solís

2020 / Chile / 16'

La película "Despertar" es una metáfora onírica de la cotidianidad y el acto de despertar a la conciencia de la vida.

TÜBACHI MONGUEN MU

Antonio Caro

2019 / Chile / 27'

Juana y su esposo Juan reciben a su cuarta hija en un hospital en la ciudad. Cuando se preparan para volver a su comunidad Pewenche en la cordillera, los médicos deciden que la niña debe quedarse en una incubadora. Dos puntos de vista sobre la salud se entrelazan a lo largo de los primeros días de una vida.

FOCO: JONAS MEKAS

FOCO: JONAS MEKAS

"Toda desviación del convencional, muerto, cine oficial es un signo saludable. Necesitamos películas menos perfectas y más libres. ¡Si solamente nuestros jóvenes realizadores -no tengo esperanzas para la vieja generación- se declararan libres, completamente libres, fuera de sí mismos, violentamente, anárquicamente! No hay otra manera de romper las congeladas convenciones cinematográficas si no es a través de una completa descomposición de los sentidos cinematográficos oficiales".

Jonas Mekas

Jonas Mekas (Lituania, 1922) emigró a Estados Unidos en 1949. Crítico, poeta y uno de los máximos exponentes del cine experimental norteamericano y del New American Cinema Group, movimiento contracultural de directores que surgió en Nueva York durante los años 60 como alternativa al cine de Hollywood. En 1954 asumió la dirección de la revista Film Culture; desde allí, y desde su columna en The Village Voice, sentó las bases estéticas para esta nueva vanguardia cinematográfica que contaba entre sus filas a John Cassavetes, Robert Frank y Andy Warhol. En 1962 co-fundó The Film-Maker's Cooperative, que se transformaría después en el Anthology Film Archives, uno de los depósitos de cine de vanguardia más importantes del mundo. Como realizador, Jonas Mekas es reconocido por sus películas-diario, como: "Walden: Diaries, Notes And Sketches" (1969), "Reminiscences of a Journey to Lithuania" (1972), "He Stands in the Desert Counting the Seconds of His Life" (1986), "As I was Moving Ahead I saw Brief Glimpses of Beauty" (2000), "Sleepless Nights Stories" (2011) y "Out-takes from the Life of a Happy Man" (2012), su última película. Jonas Mekas falleció el 23 de enero de 2019 a la edad de 96 años.

OUTTAKES FROM THE LIFE OF A HAPPY MAN

Tomas descartadas de la vida de un hombre feliz

Jonas Mekas

2012 / Estados Unidos / 68'

"Una película compuesta de breves escenas de diario no usadas en filmes completos de los años 1960-2000; y metraje de archivo en vídeo auto-referencial grabado durante la edición. Breves miradas a la familia, amigos, novias, la ciudad, estaciones del año, viajes. Ocasionalmente hablo, recuerdo, o pongo música que grabé en esos años anteriores, además de improvisaciones recientes de piano por Auguste Varkalis. Es de algún modo un poema autobiográfico, un diario, celebración de la felicidad y la vida. Me considero un hombre feliz". Jonas Mekas

SLEEPLESS NIGHTS STORIES

Historias de noches en vela

Jonas Mekas

2011 / Estados Unidos / 114'

Atacado por el insomnio, el director procura la compañía de viejos y nuevos amigos que le ayuden a sobrellevar la noche con conversaciones y copas de vino. Un recorrido íntimo por los imaginarios de personalidades del mundo artístico contemporáneo como Marina Abramovic, Louis Garrel, Yoko Ono, Patti Smith y Harmony Korine, estructurado por intertextos alusivos a Dante y haikús de Kobayashi Issa y Matsuo Bash.

HE STANDS IN THE DESERT COUNTING THE SECONDS OF HIS LIFE

Él está de pie en el desierto contando los segundos de su vida

Jonas Mekas

1986 / Estados Unidos / 150'

"La película se compone de 124 pequeños sketches, con una duración de entre 30 segundos y dos minutos. Son retratos de personas con los que he pasado tiempo, lugares, estaciones, tormentas y los temporales de nieve, realizadores amigos y las calles y parques de Nueva York, cortos recorridos en la naturaleza, fuera de la ciudad-nada espectacular... Celebraciones de la vida que se fueron en el mismo instante y no se conservan salvo en esos breves y personales sketches". Jonas Mekas

REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA

Reminiscencias de un viaje a Lituania

Jonas Mekas

1972 / Estados Unidos / 82'

Trozos de los recuerdos de Jonas y Adolphas Mekas. Su llegada a Estados Unidos en 1950, retratada en imágenes del Brooklyn de los inmigrantes. El viaje de vuelta a casa, a Semeniskiai (Lituania) veinticinco años después, el reencuentro con la madre y los hermanos, con el viejo mundo y sus valores sencillos. Sigue la memoria: el campo de trabajos forzados en Hamburgo donde pasaron un año durante la guerra y por fin, Viena, la ciudad de sus mejores amigos.

WALDEN (DIARIES, NOTES, AND SKETCHES)

Walden (diarios, notas y bocetos)

Jonas Mekas

1969 / Estados Unidos / 180'

Poeta y héroe de la contracultura americana, Jonas Mekas inventó el diario filmado. Walden, su primer film-diario completo, un retrato épico de la escena vanguardista neoyorquina de los 60, es un innovador y personal trabajo cinematográfico.

FOCO:

JOHN PAUL SNIADECKI

FOCO: JOHN PAUL SNIADECKI

"Creo que una de las cosas que mejor conecta los filmes del SEL (Sensory Ethnography Lab) es que intentan trabajar en la intersección entre etnografía y arte, o entre etnografía y artes cinematográficas con un pensamiento sobre el documental que va más allá de la exposición, explicación y narración de las historias, y un pensamiento sobre la etnografía como algo más que manuscritos o una serie de teorías contrastadas sobre el fenómeno social".

John Paul Sniadecki

John Paul Sniadecki (Estados Unidos, 1979) es cineasta, antropólogo y profesor en el Departamento de Radio, Televisión y Cine en la Northwestern University en Chicago. Doctor en Antropología Social en Medios de Comunicación por la Universidad de Harvard y máster en Estudios Regionales del Asia Oriental. Forma parte del Sensory Ethnography Lab (SEL) de la Universidad de Harvard.

Sus películas se han exhibido en festivales como la Berlinale, Locarno, Edimburgo, Rotterdam, San Francisco, Cinema du Reel y DOChina, así como en el MoMA de Nueva York y el Guggenheim, MAC de Viena, UCCA de Pekín y la Bienal de Shanghai. Entre sus películas se encuentran: "Chaiqian / Demolition" (2010), obtuvo el Premio Joris Ivens; "Foreign Parts" (2010), obtuvo dos leopardos de oro en Locarno y Mejor Película en Punto de Vista y DocsBarcelona; "People's Park" (2012), Mejor Película Antropológica en el Festival dei Popoli; "Yumen" (2013), Mejor Película Experimental y Mejor Documental Chino en Taiwán FF; "The Iron Ministry" (2014), recibió los premios del Jurado en Ann Arbor FF, Valdivia, Camden y L'Alternativa. Su última película "El mar la mar" (2017) obtuvo el Caligari Film Award en la Berlinale y ha recorrido un sinnúmero de festivales alrededor del mundo.

Esta es su primera retrospectiva en Chile y comprende 9 películas, incluido su último trabajo, que tendrá su estreno en nuestro país en Frontera Sur.

EL MAR LA MAR

Joshua Bonnetta y J.P. Sniadecki

2017 / Estados Unidos / 94'

El sol golpea sin piedad a todos aquellos que cruzan el desierto de Sonora entre México y los Estados Unidos. Además de los pocos habitantes de la zona, los únicos que realizan la travesía son los inmigrantes indocumentados más pobres, quienes no tienen otra opción que tomar esta ruta extremadamente peligrosa, perseguidos por guardias de frontera tanto oficiales como autoproclamados. El horizonte parece interminablemente lejano y por todos lados acechan peligros mortales.

THE IRON MINISTRY

El ministerio del hierro

J.P. Sniadecki

2014 / China / 82'

Rodado durante más de tres años en las vías del tren de China, "El Ministerio del Hierro" rastrea el inmenso interior de un país en movimiento constante: carne y metal, golpes y chirridos, claros y oscuros, gesto y lenguaje. Los viajes en tren se vuelven uno, capturando las emociones y las ansias de transformación social y tecnológica. "El Ministerio del Hierro" sumerge al público en relaciones fugaces y encuentros incómodos entre humanos y máquinas en lo que pronto será la red ferroviaria más grande del mundo.

YUMEN

J.P. Sniadecki, Huang Xiang y Xu Ruotao

2013 / China / 65'

Ambientada en la ciudad casi fantasma de Yumen, que alguna vez prosperó con la producción de petróleo en el árido noroeste de China, YUMEN es una historia inquietante y fragmentada de almas hambrientas, jóvenes inquietos, un artista errante y una mujer solitaria, todos ellos en busca de contacto humano en una ciudad que se desmorona.

PEOPLE'S PARK

El parque de la gente

Libbie Dina Cohn y J.P. Sniadecki

2012 / 78' / China

Un paseo por el parque como ningún otro, este documental alegre y conceptual captura la vívida realidad de un parque urbano (el Parque Popular de Chengdu, Sichuan) y, con pura magia cinematográfica, lo transforma en una exploración innovadora del espacio social, la intimidad pública, actuación amateur, la mirada y su retorno. Los directores utilizan un método único y original de filmación: una toma continua de 75 minutos de duración, sin cortes ni ediciones.

FOREIGN PARTS

Piezas Extranjeras

Véréna Paravel y J.P. Sniadecki

2010 / Estados Unidos / 80'

Escondido tras el flamante estadio de los New York Mets sobrevive el vecindario de Willets Point, una zona industrial a punto de ser demolida. Sin ningún tipo de ordenación urbana, ni aceras, ni pavimento, ni sistema de alcantarillado, el lugar parece preparado para su futuro desarrollo urbano. Pero el film nos descubre un lugar lleno de vida, una comunidad que vive alrededor del desguace, la recuperación y la reutilización de aquello que ya no interesa a la sociedad. Los coches se trozan y catalogan según marcas y componentes para ser revendidos a una amplia cantidad de clientes que ni en las peores condiciones climáticas deja de acudir a Willets Point.

THE YELLOW BANK

El banco amarillo

J.P. Sniadecki

2010 / Estados Unidos, China / 27'

Mirar, esperar y atravesar: un retrato de Shanghái en la confluencia de un clima tempestuoso, una arquitectura imponente y unas vías fluviales turbias durante un eclipse total de sol.

CHAIQIAN (DEMOLITION)

Demolición

J.P. Sniadecki

2008 / China / 62'

Filmado en un lugar de trabajo en el centro de Chengdu, la capital de la provincia de Sichuan, en el oeste de China, Chaiqian (Demolición) es un retrato cinematográfico de la mano de obra migrante, el espacio urbano y la conexión efímera entre el sujeto de la película y el cineasta. Los trabajadores comparten bromas, comidas y paseos nocturnos por la ciudad, todo ello con el cineasta a cuestas.

SONGHUA

J.P. Sniadecki

2007 / Estados Unidos, China / 29'

El río Songhua atraviesa Harbin, la capital de la provincia china de Heilongjiang, y sirve como la principal fuente de agua de la ciudad. A todas las horas del día, la gente acude al concurrido espacio urbano donde Harbin se encuentra con el río. Al atender las actividades cotidianas de ocio y trabajo que se desarrollan a lo largo de los bancos y el paseo marítimo, Songhua describe la relación íntima y compleja entre los residentes de la ciudad de Harbin y su "río madre".

FOCO:

PERUT+OSNOVIKOFF

"Los realizadores que han hecho cosas más innovadoras, que han jugado con el lenguaje, con el aspecto formal y de contenido, simplemente tienen una capacidad de dar un paso más allá de lo establecido".

Bettina Perut (directora y productora de cine documental, y periodista) e **Iván Osnovikoff** (director y productor de cine documental, y antropólogo) han trabajado juntos desde 1997 en la realización de largometrajes documentales, son profesores y asesoran obras de directores chilenos emergentes. Su filmografía incluye los siguientes títulos: Los Reyes (2018), Surire (2015), La Muerte de Pinochet (2011), Noticias (2009), Welcome to New York (2006), El astuto mono Pinochet contra la moneda de los cerdos (2004), Un Hombre Aparte (2002) y Martín Vargas de Chile (2000).

Su última película, Los Reyes (2018), obtuvo el Premio Especial del Jurado de IDFA (Holanda) y el Premio a la Mejor Fotografía en Millennium Docs (Polonia), y ha sido seleccionada en más de 50 festivales internacionales como CPH:DOX (Dinamarca), DOK. fest (Alemania), Hong Kong IFF (China), Docs Barcelona (España), Guadalajara (México), Sheffield (Reino Unido), y Miami IFF (Estados Unidos), entre otros.

LOS REYES

Bettina Perut e Iván Osnovikoff

2018 / Chile / 78'

Chola y Fútbol son una pareja de perros de la calle que viven en el skatepark Los Reyes. A su alrededor se organiza un microcosmos compuesto por cosas, animales y jóvenes adolescentes en conflicto con un mundo adulto que rechazan pero al que se les exige ingresar.

SURIRE

Bettina Perut e Iván Osnovikoff

2015 / Chile / 80'

El Salar de Surire está ubicado en el altiplano chileno a 4.300 metros sobre el nivel del mar, en la frontera con Bolivia. En sus alrededores vive un puñado de ancianos, los últimos sobrevivientes de la cultura aymara en el área. Como telón de fondo, la maquinaria de una faena minera deambula por el paisaje, entremezclada con flamencos, vicuñas y llamas. SURIRE es una película que desde la observación y el lenguaje visual, retrata este espacio único en el que conviven la belleza natural, el absurdo humano, y el ocaso cultural.

LA MUERTE DE PINOCHET

Bettina Perut e Iván Osnovikoff

2011 / Chile / 70'

El 10 de diciembre de 2006, el general Pinochet muere sorpresivamente en el Hospital Militar de Santiago. Su fallecimiento hace resurgir por 24 horas las divisiones políticas que marcaron con muerte y violencia la historia reciente del país. Mediante material original y los testimonios de cuatro personajes que vivieron a fondo esta jornada de profundos contrastes y matices surrealistas, el film relata el cierre de un capítulo clave en la historia de Chile.

NOTICIAS

Bettina Perut e Iván Osnovikoff

2009 / Chile / 80'

Noticias es un desafío para el espectador. En parte porque expresa un punto de vista radical que genera una sensación de mundo totalmente extraña a los discursos dominantes sobre la realidad. En parte también porque sus imágenes, muchas de ellas extremas, expresan un sentido del tiempo, de la composición y del color que se sitúan en las antípodas de lo que consumimos día a día en el cine y la televisión. Pero sobre todo porque debido a lo inesperado de las formas y relaciones de los objetos que aborda (monos de zoológico, salas de espera de hospitales públicos, un reportero de provincia, sitios del suceso de crímenes y suicidios, turistas en un salar desértico, éxtasis religioso de penitentes), es el espectador el que debe construir su propia película a través de lo que ve y escucha.

EL ASTUTO MONO PINOCHET CONTRA LA MONEDA DE LOS CERDOS

Bettina Perut e Iván Osnovikoff

2004 / Chile / 72'

El Astuto Mono Pinochet es un largometraje que aborda la historia del Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 en Chile, desde la perspectiva de aquellos chilenos y chilenas que nacieron con posterioridad a este hecho histórico. Es una narración fragmentada en la que se alternan una decena de puestas en escena creadas y protagonizadas por niños y jóvenes chilenos de todas las edades (entre 5 y 25 años), y de orígenes socioculturales y políticos diversos.

UN HOMBRE APARTE

Bettina Perut e Iván Osnovikoff

2002 / Chile / 60'

Un Hombre Aparte es Ricardo Liaño, un emigrado español radicado en Chile, quien a lo largo de su vida fue promotor de boxeo, productor de espectáculos, periodista de política internacional e inventor de un sinnúmero de negocios turbios. Antiguo vividor y fabulador, y ahora octogenario y pobre, Liaño circula con la obsesión de que sigue siendo un triunfador y que por tercera vez en su vida logrará ser millonario en "dólares", mediante el lanzamiento de la Primera Campaña Mundial Infantil Juvenil Antidrogas.

FOCO: FICCIONES FRONTERIZAS

EL TIEMPO Y EL SILENCIO

Alonso Izaguirre

2020 / Perú / 79'

Un hombre dicta un taller sobre En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Bajo la desmesura del proyecto se avizora el fracaso. Sin embargo, luego de conocer a una mujer, decide compartir su tiempo con ella entre el silencio y el paso de los días.

LA DEUDA

Gustavo Fontán

2019 / Argentina / 74'

Mónica no realizó los pagos de un cliente de la oficina en la que trabaja. Ese dinero no solo la implica a ella, sino también a un compañero que descubre la falta. Ella se compromete a reponer la suma a la mañana siguiente. Dispone solo de 14 horas; para cuando logra tenerla, se enfrenta con un encuentro más en el fondo de la noche.

A LUA PLATZ

Ocupando un lugar

Jèrèmy Gravayat

2019 / Rumania, Francia / 97'

En los márgenes de París, en un suburbio en constante transformación, un grupo de familias Rumanas buscan un lugar donde vivir. Desde su pueblo abandonado, a los barrios marginales demolidos y casas ocupadas, su búsqueda entrelaza una historia común, forjada a través de la solidaridad y marcada por el desplazamiento.

VERMELHA
Roja
Getúlio Ribeiro
2019 / Brasil / 78'

Dos hombres viajan por zonas rurales en busca de un árbol alcanzado por un rayo. Mientras tanto, Beto ayuda a Gaucho en el techo de su casa, que está siendo amenazada por sus deudas.

CEMETERY
Cementerio
Carlos Casas
2019 / Francia, Reino Unido, Polonia, Uzbekistán / 85'

Un viaje cinematográfico y sensorial al mítico cementerio de elefantes.

FOCO PAÍS:

BRASIL

FOCO PAÍS: BRASIL

Curado por Victor Guimarães

Brasa dormida: cine brasileño 2013-2019

"El campo de la no-ficción en el cine brasileño es un territorio en combustión. En la última década, bajo los influjos de una nueva generación de cineastas y de un ambiente favorable a la investigación poética, un conjunto expresivo de películas ha surgido para hacer que palabras como ficción, documental y experimental no puedan más ser invocadas para trazar límites, sino para describir nuevas contaminaciones. Desde las multitudinarias protestas callejeras de junio del 2013, una incandescencia nueva ha llegado para atizar el fuego, en un país en donde las llamas no han cesado de aumentar desde entonces. En los últimos años, mientras intentan reducir el país a cenizas, las mismas fuerzas coloniales de siempre están tratando de apagar estas brasas de una vez por todas. Pero esta es la hora de los hornos. Y las cenizas pueden volver a encandecerse". Victor Guimarães

Los Fusiles

CONTESTAÇÃO
Respuesta
João Silvério Trevisan
1969 / Brasil / 15'

Un cortometraje producido entre septiembre y octubre de 1969, durante la dictadura militar brasileña. Su autoría permaneció anónima durante mucho tiempo y la precariedad de la producción se debió a su clandestinidad. La película es un collage de imágenes de la represión popular, la violencia del poder gobernante y la resistencia popular alrededor del mundo.

RETRATOS DE IDENTIFICAÇÃO
Retratos de identificación
Anita Leandro
2014 / Brasil / 72'

Dos combatientes de la lucha contra la dictadura militar de Brasil se enfrentan, por primera vez, con las fotos de sus respectivas prisiones tomadas por la policía. El pasado regresa.

La Tierra Quema

NUNCA É NOITE NO MAPA
Nunca es de noche en el mapa
Ernesto de Carvalho
2016 / Brasil / 6'

El mapa no camina, no vuela, no corre, no siente molestias, no tiene opinión. Para el mapa no hay gobierno, no hay golpe de estado ni revolución. Nunca es de noche en el mapa.

CHÃO
Tierra
Camila Freitas
2019 / Brasil / 110'

Desde 2015, el Movimiento de Trabajadores Sin Tierra ha ocupado unos cultivos de caña de azúcar en Brasil para presionar por su redistribución a través de una reforma agraria. La Abuela, P.C. y sus compañeros, luchan por conquistar una porción de tierra donde poder asentarse y vivir una vida autosostenible.

Jardín de guerra

RETRATO N. 1 - POVO ACORDADO E SUAS 1.000 BANDEIRAS

Retrato N.1 - Pueblo despierto y sus 1.000 banderas

Edu Loschpe

2013 / Brasil / 5'

El rostro de una mujer en cuadro, la masa enfurecida detrás de ella. Un pequeño fragmento de las manifestaciones brasileñas de 2013, un intento de revelar las contradicciones de lo contemporáneo.

CONTE ISSO ÀQUELES QUE DIZEM QUE FOMOS DERROTADOS

Cuenta eso a aquellos que dicen que hemos sido derrotados

Aiano Bemfica, **Camila Bastos**, **Cristiano Araújo y Pedro Maia de Brito**

2018 / Brasil / 23'

La noche es tiempo de lucha (o hay un nuevo lugar posible que se ve ve en el horizonte).

TREMOR IÊ

Elena Meirelles y Lívia de Paiva

2019 / Brasil / 89'

Arrestada desde una manifestación popular en 2013, Janaína consigue huir y se encuentra con su amiga Cassia en el contexto de un golpe de estado en curso.

Carnaval en el fuego

THINYA

Lia Letícia

2019 / Brasil / 16'

Mi primer viaje al viejo mundo. Mi fantasía aventurera post colonial. (¿Un discurso cambia una imagen?)

O TURISTA NO ESPELHO

El turista en el espejo

Lourival Belém Jr.

2018 / Brasil / 26'

Documental experimental sobre las condiciones de la dignidad humana en un contexto de degradación socioambiental, desterritorialización y espectacularización de los pueblos y la cultura indígena.

KARIOKA

Takumã Kuikuro

2014 / Brasil / 20'

Takumã Kuikuro sale de su aldea ubicada en el Alto Xingú, Mato Grosso, con su mujer y sus dos hijos para vivir durante un tiempo en Rio de Janeiro.

MUNDO INCRÍVEL REMIX

Mundo increíble remix

Gabriel Martins

2014 / Brasil / 24'

Una familia recibe una tortuga de regalo. Dicen que es la última encarnación de Jesús en la tierra.

De Las Cenizas...

NOIRBLUE - DESLOCAMENTOS DE UMA DANÇA

NoirBlue - Desplazamientos de una danza

Ana Pi

2018 / Brasil / 27'

En el continente africano, Ana Pi reconecta con sus orígenes a través del gesto coreográfico. En una danza de fertilidad y sanación, la piel negra sobre un velo azul se integra al espacio, recreando formas y colores que evocan la ancestralidad, pertenencia, resistencia y libertad.

VAGA CARNE

Grace Passô e Ricardo Alves Jr.

2019 / Brasil / 46'

La película muestra a una mujer que vive la urgencia del discurso, la urgencia de renombrar el mundo y nombrarse a sí misma, en búsqueda de sus identidades y de su pertenencia.

PARA TODAS AS MOÇAS

Para todas las mujeres

Castiel Vitorino Brasileiro

2019 / Brasil / 2'

Macumba de travesti, solamente las mariconas pueden deshacer. Hechizo de maricona, solamente las travestis pueden romper.

FOCO FESTIVAL: CÁMARA LÚCIDA

Curado por Francisco Álvarez.

LA BALA DE SANDOVAL

Jean-Jacques Martinod

2019 / Ecuador / 18'

Una bala ubicó a un hombre muy cerca de la muerte. El material fílmico de Jean-Jacques Martinod experimenta en ese desconocido páramo existencial, aún vivo, palpitante, abismal. La rememoración de los hechos por parte de Isidro Varga, y su hermano, nos conducirán por los trazos del destino. Sensoriales, azarosos, abstractos.

SHORTCUTS

Atajos

Daniela Delgado Viteri

2019 / Ecuador / 18'

Cinco entrevistas imaginarias sobre personas que intentan redimirse contra la hegemonía a través de pequeñas acciones, como hacer quemar muñecos, poner a la cineasta en su lugar, ir a manifestaciones políticas por sándwiches gratis y no morir por su país.

GRABADOS DEL OJO NOCTURNO

Jean-Jacques Martinod

2018 / Ecuador / 6'

Un collage de imágenes autobiográficas recolectadas y convertidas en travelogue ritualístico. Desde el desierto del Sahara hasta los océanos del Ecuador, pasando a través de la casa abandonada de un desconocido ancestro.

SOUR LAKE

Lago sur

Andrés Dávila

2019 / Ecuador / 15'

A partir del nombre dado por la Texaco a un poblado recóndito del amazonas, Sour Lake explora confluencias, desencuentros y desplazamientos geográficos, sociales e imaginarios gestados a lo largo de la selva Ecuatoriana y de los Andes colombianos.

PIENSA EN MÍ
Alexandra Cuesta
2009 / Ecuador / 15'

Moviéndose de este a oeste y viceversa, las ventanas de un autobús enmarcan secciones fugaces del paisaje urbano. A lo largo del día, imágenes de jinetes, texturas de luz y fragmentos de cuerpos en el espacio se unen para tejer un retrato en movimiento; Una meditación contemplativa sobre el transporte público en la ciudad de Los Ángeles. El aislamiento, la rutina y el esplendor cotidiano, crean el telón de fondo de este viaje, mientras que los sonidos intermitentes de los automóviles construyen el paisaje sonoro.

CIRCULACIÓN EN LA CORTEZA
Francisco Álvarez
2019 / Ecuador / 6'

La enarbolada quietud respira en el camino que el ser desdibuja. Silencio claroscuro, mi rostro cae como una hoja.

RETRATO LENTO
Libertad Gills
2018 / Ecuador / 12'

Un paisaje de miradas atraviesan una cámara en movimiento.

CANALETE
Mario Rodríguez Dávila
2018 / Ecuador / 20´

Un documental de una pareja de ancianos que son expulsados de sus tierras, y buscan una nueva oportunidad de vida, como la de aprender el oficio de pescador, y la de un cineasta que después de ochos años de no conseguir presupuesto para rodar su última película de ficción, decide emprender este nuevo proyecto documental, que al final es truncado. Con todo este material el realizador empieza a reflexionar en su pequeño departamento y sin detenerse, empieza a componer y auto filmarse, Canalete es el resultado de estos dos encuentros.

LA MUERTE DEL MAESTRO
José María Avilés
2018 / Ecuador / 63'

El maestro ha muerto. Dedicado a ordenar la naturaleza del jardín, no sintió el terremoto que poco antes sacudió las costas del país. En el jardín, oculto y protegido del exterior, esa energía desatada llega como un eco. Los días del maestro, ordenados por la rutina de su trabajo, comienzan a deformarse ante la extrañeza del comportamiento de la naturaleza, una naturaleza que tras el terremoto parece haber despertado con fuerzas violentas y ominosas que terminan por superarlo.

ULTRAFEMINISTA

VENTANA

ONLINE

VENTANA ULTRAFEMINISTA

Curada por Naomi Orellana

Muestra de videoperfomance (ultra) feminista ~~chilena~~ contemporánea (Contenido explícito)

"Un recorrido por obras que a través de la imagen atrapan acciones artísticas e intervenciones urbanas realizadas por activistas y artistas feministas contemporáneas, nacidas en Chile.

Desde un trabajo autoral y/o colectivo crean acciones que, teniendo en primer o segundo lugar la cámara, alteran el espacio público para crear confusión y confrontar la realidad, a través de acciones artísticas, pero ante todo políticas.

La imagen que construyen estas propuestas, contiene múltiples y simultáneos focos que, sin aspiraciones cinematográficas, logran cápsulas audiovisuales que al desplegarse contagian insolencia, provocación sexual y sentido del humor". Naomi Orellana

ORDEN Y PATRIA
Cheril Linett
Registro de performance
2019 / Chile / 12'

VIRGEN DEL CARMEN BELLA
Cheril Linett
Yeguada Latinoamericana
Registro de performance
2019 / Chile / 10'

DOS VECES SANTA
CUDS (Colectivo universitario de disidencia sexual)
Video performance
2010 / Chile / 7'

ANSIOSAS DE PUBLICIDAD
CUDS (Colectivo universitario de disidencia sexual)
Video performance
2015 / Chile / 6'

FUCK DE FASCISM I
MariaBasura
Video intervención
2019 / España / 8'

FUCK DE FASCISM II
MariaBasura
Video intervención
2019 / Francia / 16'

Valeria Sarmiento: señoras bien, amor romántico y sátira cinematográfica

LA DUEÑA DE CASA
Valeria Sarmiento
1975 / Francia / 23'

La mujer de la burguesía chilena en su alianza con la derecha para derrocar el gobierno de la Unidad Popular.

EL HOMBRE CUANDO ES HOMBRE
Valeria Sarmiento
1982 / Francia, Alemania / 66'

"Rodada en Costa Rica, con el apoyo de Women Make Movies para la televisión alemana, es una de las pocas obras autorales de la directora chilena Valeria Sarmiento, titulada en español. Puede verse como una sátira a la masculinidad y una mirada a la feminidad latina, que cuestiona los roles de género y el amor romántico entre un hombre y una mujer.

Situada en los años 80, muestra de manera documental, conversaciones, testimonios, situaciones, mayormente en cámara fija, a través de encuadres simples y certeros, logrando mirar más allá de la contingencia. Sin alterar la superficie, comenzamos a sentir la putrefacción debajo del decorado, y ya no es divertido. Sin ser un segundo victimizante, termina por hundir esa daga en el corazón que es el amor romántico. Una radiografía al machismo en todos sus espectros, capturada en tiempo pasado y una geografía acotada, que continúa interpelando el presente. Y una belleza". Naomi Orellana

CHARLA INAUGURAL
"¿Qué es el cine? Bazin, los tigres y nosotros. Algunas conjeturas sobre el devenir de la imagen y el orden de lo sensible".

Roger Koza, crítico y programador, Argentina

* Presenta: Cristian Saldía (Director FS) y Carolina Rivas (Programadora FS)

DIÁLOGOS FS
"Periferias: otras formas de representación en el cine nacional"

Con Carolina Moscoso, Antonio Caro, Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda, directores/as chilenos/as, y el crítico de cine Miguel Ángel Gutiérrez

* Moderan: Cristian Saldía (Director FS) y Carolina Rivas (Programadora FS)

ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

COMPARTIR EL CINE
"Límites, materialidades y experiencias en el documental"

Bettina Perut e Iván Osnovikoff, Cineastas, Chile

* Presenta Robinson Díaz (Programador FS)

COMPARTIR EL CINE
"Cine, etnografía sensorial y prácticas de vanguardia"

John Paul Sniadecki, Antropólogo y Cineasta, Estados Unidos

* Modera María Paz Peirano (Antropóloga, investigadora de cine y académica Instituto de la Comunicación e Imagen). Presenta Rodrigo Jara (Programador FS)

DIÁLOGOS FS
"Filmar, hostigar a la policía, travestir santas y ultrajar monumentos"

Con Cheril Linett, Cristeva Cabello y MariaBasura

* Modera Naomi Orellana (Escritora y Comunicadora Feminista). Presenta Carolina Rivas (Programadora FS)

DIÁLOGOS FS
"La verdadera revolución nunca acaba: memoria, imagen y disidencia"

Con Pablo Mazzolo (Argentina), Luis Alejandro Yero (Cuba), Sebastian Wiedemann (Brasil), Camila José Donoso (Chile), Alexandra Cuesta (Ecuador)

* Modera Lorena Best (Perú). Presenta Robinson Díaz (Programador FS).

COMPARTIR EL CINE
"Señoras bien, amor romántico y sátira cinematográfica"

Valeria Sarmiento, Cineasta, Chile

* Modera Naomi Orellana (Escritora y Comunicadora Feminista), Rodrigo Jara (Programador FS), Cristian Saldía (Director FS).

COMPARTIR EL CINE
"Irse por las ramas: la divagación como forma de construcción de la mirada"

Ignacio Agüero, Cineasta, Chile

Con Carlos Yévenes (Cineclub UBB), Robinson Díaz (FS), Carolina Rivas (FS), Rodrigo Jara (FS), Cristian Saldía (FS).

hotel concepcion

BOB
(quoting his commercial)
For relaxing times make it--

BOB & BARMAN
(in unison)
Suntory Time!

CHARLOTTE
I'll have a vodka tonic.

Lost in Translation / Perdidos en Tokio

barcallejon.cl

- BAR -
Callejón
1269

ORGANIZA Y PRODUCE

3tigres films
foco FORMA COLECTIVA

FINANCIA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL CONVOCATORIA 2019

COLABORA

Municipalidad de Concepción – Ciudad de la Independencia – Dirección de Cultura
Punto de Cultura Federico Ramírez
Embajada de Portugal Chile
Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal – Ministério dos Negócios Estrangeiros
Universidad de Concepción – Cámara de Artes Visuales
Universidad de Concepción – Cámara de Antropología
extensión UBB
Universidad de Concepción – Unidad de Extensión
Cámara Lúcida
CPCV – Centro de Promoción Cinematográfica Valdivia
Proceso de Error
Imagen y Palabra
Toda la teoría del universo
hotel concepcion
Homovidens
Bar Callejón 1269
Viña Mañle
Wüñelfe
Aura
Shift72
Festival Scope
Asociación de la Essal Concepción
Teatro Biobío
Santo Tomás – Comunicación Audiovisual Digital Concepción
Balmaceda Arte Joven
100 Años UdeC
Dirección de Extensión UdeC

MEDIOS

Radio UdeC 95.1
Resumen
El Agente – Crítica de Cine
tvu
Chilan Actuando
CineramaPlus+
Radio Leufú

FRONTERASURFESTIVAL.COM