# FRONTERA SUR

FS_2º

# 2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO_FICCIÓN

13_17
NOV. 2018
CONCEPCIÓN

ENTRADA LIBERADA

fronterasurfestival.com

# TODO NUESTRO **EQUIPAMIENTO** Y **EXPERIENCIA** A **DISPOSICIÓN** DE TU EVENTO

- EXHIBICIONES CINEMATOGRÁFICAS
- PRODUCCIÓN TÉCNICA
- PROGRAMACIÓN DE MUESTRAS Y CICLOS DE CINE

www.cpcv.cl

CENTRO DE PROMOCION CINEMATOGRAFICA VALDIVIA
CPCV

FICVALDIVIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA


FS_2

fronterasurfestival.com

# CINE, RESISTENCIA Y REVOLUCIÓN

**“El único deber del que hace películas consiste en no falsificar la realidad y abrir los ojos y los oídos de las gentes con lo que hay, con la realidad. Si un film no sirve para abrir los ojos y los oídos, ¿para qué sirve?”.**

**<< Jean-Marie Straub y Danièle Huillet**

En 1641 se firmó el primer tratado de paz entre españoles y mapuches, después de casi un siglo de lucha en la Guerra de Arauco. En aquel tratado el imperio español reconoció la independencia de los indígenas que vivían al sur del río Biobío y estableció allí una frontera entre ambas sociedades, que fue respetada durante casi todo el periodo de la Colonia y marcó un momento significativo en la historia de la actual región del Biobío, del sur de Chile.
FRONTERA-SUR recupera aquella idea de espacio intermedio, difuso y heterogéneo, de disputa y diálogo, relacionado con la geografía, historia e identidad de esta región, para reflexionar sobre las formas de representación del cine contemporáneo.

FRONTERA-SUR es un festival no competitivo, que exhibe un conjunto de obras cinematográficas, nacionales e internacionales, vinculadas al concepto de No Ficción. Categoría que comprende tanto obras documentales, así como también aquellas películas que se instalan en un territorio menos definido, entre la ficción y el documental, entre lo narrativo y lo experimental, explorando nuevas formas estéticas y narrativas que no tienen cabida dentro del circuito comercial.

En esta segunda versión proyectaremos más de 90 películas provenientes de 30 países, donde destaca el primer Foco en Chile dedicado a la pareja de cineastas franceses Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, dos nombres fundamentales en la historia del cine y del arte contemporáneo. La obra de los Straub, desarrollada con absoluta libertad creativa y a contrapelo de la corriente cinematográfica dominante, se funda en un revolucionario gesto de resistencia estética y política ante todas las fuerzas de homogeneización del mercado y el espectáculo. Esto ha hecho que se hable del cine de los Straub como un cine “no-reconciliado”. Es precisamente ese gesto de resistencia, que se refleja además en movimientos sociales como Mayo del 68 y otros que han tenido lugar a lo largo de nuestra historia, lo que inspira el programa que hemos preparado para este año.
Agradecemos a las personas e instituciones que colaboraron con esta segunda versión. Y les invitamos a vivir esta experiencia cinematográfica en la ciudad de Concepción, la región del Biobío y el sur de Chile.

**¡SEAN TODOS MUY BIENVENIDOS/AS!**

**Equipo**

**Dirección artística** Cristian Saldía / **Producción ejecutiva 3** Tigres Films & Forma Colectiva / **Equipo programación** Cristian Saldía, Carolina Rivas, Robinson Díaz, Rodrigo Jara / **Comunicaciones** María José Mendoza, Paulina Barrenechea / **Producción** en terreno María José Mendoza / **Asistente de producción** Jorge Cuevas / **Asistente técnico** Felipe Guiñez / **Ilustración y diseño** Cristian Toro **Diseño web** Pablo Valenzuela

## PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

**SECCIONES ESPECIALES**

**Joao Moreira Salles**
2017 / Brasil / 127' / DCP

### EN EL INTENSO AHORA
NO INTENSO AGORA

Realizada tras el descubrimiento de material fílmico registrado en China en 1966 durante las primeras etapas de la Revolución Cultural, "No intenso agora" explora la naturaleza efímera propia de los momentos de gran intensidad. Las escenas rodadas en ese país se combinan con imágenes de archivo sobre los acontecimientos ocurridos en mayo de 1968 en Francia, la Primavera de Praga y, en menor medida, Brasil, dando cuenta del espíritu revolucionario de fines de los años sesenta. Siguiendo la tradición del cine ensayo y narrado en primera persona, la película reflexiona sobre las imágenes, revelando no solo el estado de ánimo de quienes aparecen en ellas sino también la relación entre aquellos documentos y su contexto político. ¿Qué puede decirse de París, Praga, Río de Janeiro o Beijing al mirar las imágenes de aquella época?

**João Moreira Salles** (Brasil, 1962). Fundador de VideoFilmes, desde donde ha producido y dirigido varios documentales que han sido premiados en todo el mundo, incluyendo "América" (1989), Blues (1990), Nelson Freire (2003), Entreatos (2004) y "Santiago" (2007), que fue reconocido como Mejor Película en Cinéma du Réel, Festival de Cine de Miami y Festival de Cine Alba y como Mejor Documental del Año por la Academia de cine de Brasil. Su última película "No intenso agora" (2017) fue estrenada en la Berlinale.

## PELÍCULA DE CLAUSURA

**Travis Wilkerson**
2017 / USA / 90' / Digital

### ¿TE PREGUNTASTE QUIÉN DISPARÓ EL ARMA?
DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN?

En 1946, el abuelo del cineasta Travis Wilkerson mató a un ciudadano afroamericano desarmado en un remoto pueblo de Alabama. Setenta años más tarde, Wilkerson vuelve al Viejo Sur para desvelar este hecho de su pasado y revelar el racismo remanente en el corazón de Estados Unidos.

**Travis Wilkerson** (Denver, 1969) hace películas en la tradición del "tercer cine", que no separa la política de las formas narrativas. Algunas de sus obras más aclamadas son Accelerated Under-Development: In the Idiom of Santiago Álvarez (1999), An Injury to One (2002) y Who Killed Cock Robin? (2005). Wilkerson ha exhibido sus obras en decenas de festivales en todo el mundo: Sundance, Toronto, Róterdam, Marsella, el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, Hot Docs, el Festival de Cine de Viena y el Festival de Cine Documental de Yamagata, entre otros. Su última película "Did You Wonder Who Fired the Gun?" (2017) fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Locarno.

**SECCIONES ESPECIALES**

## 24 FRAMES

**Abbas Kiarostami**
2017 / Irán / 114' / DCP

La última película del maestro iraní, presentada en Cannes 2017. Según sus propias palabras: "Siempre me pregunto en qué medida los artistas tratan de representar la realidad de una escena. Los pintores y los fotógrafos sólo capturan una imagen, pero nada de lo que sucede antes o después". 24 cuadros, fotografías o vídeos, y, para cada uno de ellos, el desarrollo de esa posible realidad que los completa. Testamento poético de uno de los mayores cineastas de las décadas recientes.

## LLUVIAS

**Gustavo Fontán**
2017 / Argentina / 60' / Digital

Entre dos lluvias, una película que se ofrece como un diario. Llueve. Es de noche. La lluvia se enrosca como una serpiente en los faroles de la calle. Una vecina, anciana, golpea mi puerta. Son las once de la noche. Está desesperada, pide rivotril. Unos días después muere. Alguien deja su casa. Los objetos se cargan fríamente en un camión. La muerte de una vecina, una mudanza, los cielos cargados de nubes, la luz sobre las cosas y los rostros, la operación de un anciano, un viaje nocturno... Llueve. Los árboles se sacuden y tiemblan bajo el agua. Entre dos lluvias, una mirada sobre la fragilidad humana.

## SOL EN UN PATIO VACÍO

**Gustavo Fontán**
2017 / Argentina / 63' / Digital

Dejar una casa. Filmar los árboles antes de partir, la luz que uno se lleva. Ir, con la medida de esa luz, hacia un lugar desconocido. Filmar la distancia entre una casa y otra casa, un camino de ensueños, un espacio abismado. Filmar retazos de realidad en tensión con aquella luz. Filmar esa espiral del tiempo, el tiempo.

## EL ESTANQUE
**(Sobre textos del MANUAL PARA SONÁMBULOS de Gloria Peirano)**

**Gustavo Fontán**
2017 / Argentina / 60' / Digital

Un recorrido por el mundo cotidiano. Calles, plazas, zoológico, casas, techos, hombres, mujeres, rutas, pero todo mirado como si ese mundo fuese ajeno, estuviese perdido en el tiempo.
El mundo está ahí, pero ya no hay donde posarse. Una película que habla del mundo cotidiano, pero con la voz de los sonámbulos: una especie de continuo, nocturno y ciego, que nadie sabe bien qué es.

## SECCIÓN INTERNACIONAL

### SEGUNDA VEZ
**Dora García**
2018 / Bélgica, Noruega / 93' / Digital

Dora García entrelaza política, psicoanálisis y performance en una película que orbita en torno a la figura de Oscar Masotta, un teórico fundamental en la vanguardia argentina entre 1950 y 1970, aunque no es una película biográfica sobre él. El título, Segunda Vez, se origina en una historia homónima escrita por un contemporáneo de Masotta, Julio Cortázar, que relata el clima de psicosis e incertidumbre causada por el trauma de las desapariciones en Argentina.

### LOS QUE DESEAN
**Elena López Riera**
2018 / Suiza / 23' / Digital

En el sur de España, una particular competencia de palomas multicolores premiará no al más rápido, sino a aquel que consiga seducir a una paloma hembra y volar el mayor tiempo posible a su lado.

### DERIVA / DRIFT
**Helena Wittmann**
2017 / Alemania / 95' / Digital

Dos mujeres pasan un fin de semana en el Mar del Norte. Una de ellas pronto regresará con su familia en Argentina, mientras que la otra intentará acercarse cada vez más al océano. El tiempo deja el camino trillado y el oleaje arrulla un profundo sueño. El mar se queda a cargo de la narración.

### MUDANZA CONTEMPORÁNEA
**Teo Guillem**
2018 / España / 20' / Digital

Colchones, pies, mantas, brazos, escobas, recuerdos, tubos, plásticos. Todo un ejército de objetos baila y se retuerce en esta particular coreografía ambulante. Un hombre intenta vencer así a su fantasma del pasado, un fantasma maravilloso, terrible e imposible de olvidar.

### EL HIJO / SYN
**Alexander Abaturov**
018 / Rusia / 71' / Digital

Dima fue asesinado el 23 de Mayo de 2013 a la edad de 21 años. Fue reclutado por el ejército ruso y recibió un disparo en la cabeza durante una operación militar en Dagestan. Sus padres enfrentan el vacío de su muerte, mientras el ejército continúa entrenando jóvenes soldados para futuras misiones. Los dos universos se entrelazan para retratar cómo era la vida de Dima y su brutal final.

### ALTIPLANO
**Malena Szlam**
2018 / Chile, Canadá / 15' / Digital

Filmada en la Cordillera de los Andes, en territorios de los pueblos atacameño, aymara y calchaquí-diaguita en Chile y Argentina, Altiplano se desarrolla dentro de un universo geológico de salares ancestrales, desiertos volcánicos y lagos coloridos. Acoplado a un paisaje sonoro producido a partir de infrasonidos de volcanes, géiseres, ballenas azules y más, el film revela una tierra antigua que es testigo de lo que es, fue y será.

### EL MONTE DE LAS HORMIGAS
IL MONTE DELLE FORMICHE
**Riccardo Palladino**
2017 / Italia / 63' / Digital

Desde hace siglos, todos los veranos, enjambres de hormigas voladoras viajan al "Monte de las hormigas" en Italia el 8 de septiembre, donde se aparean durante el vuelo: las hembras fecundadas crean nuevas colonias, mientras que las hormigas macho caen al suelo y mueren a los pies del santuario construido en la cima de este monte dedicado a "Nuestra Señora de las Hormigas". Turistas, curiosos y fieles, se acercan a admirar este acontecimiento singular y a participar del festín.

### SILICA
**Pia Borg**
2017 / Australia, Reino Unido / 23' / Digital

Un locacionista inadvertidamente explora un pueblo de mineros de ópalo en el sur de Australia, en este filme ensayo con tintes de ciencia ficción, que encuentra, en esta región semi-desértica, rastros de cultura indígena y restos de la historia del cine.

### EL PROCESO / O PROCESSO
**María Augusta Ramos**
2018 / Brasil / 139' / Digital

La película ofrece una mirada del proceso que culminó con la destitución de la ex presidenta de Brasil Dilma Rousseff, lo que muchos consideran abiertamente como un golpe de estado, destinado a virar radicalmente la política económica de Brasil. Un cuento de traición y corrupción, que testimonia la profunda crisis política y el colapso de las instituciones democráticas.

### WOMB
**Scott Barley**
2017 / Reino Unido / 16' / Digital

La boca grita. Se hincha, cazando la noche como una serpiente en la oscuridad. La laceración atraviesa las estrellas, devorando su comida. En un útero infinito, las extremidades flotan suspendidas, como moscas en una telaraña gigante. Un mar infinito de carne pálida. La renovación de la muerte espera, mientras los cuerpos pasan al vacío.

### DJAMILIA
**Aminatou Echard**
2018 / Francia / 84' / Digital

La película empieza en Kirguistán con la búsqueda del personaje protagonista de la novela de Tchinghiz Aitmatov. Djamilia, escrita en 1958, nos hace un recorrido por todo el país para conocer a varias generaciones de mujeres que nos hablan sobre Djamilia, una joven que rompió las reglas de la sociedad en Kirguistán. Haciéndolo, estas mujeres revelan un mundo íntimo, se revelan a sí mismas y nos hablan acerca de sus sueños, amor, deseos y libertad.

## ALIENS
**Luis López Carrasco**
2017 / España / 23' / Digital

¿El mundo es algo extraño, ajeno a todas mis emociones?. Un alien es una persona extranjera, ajena o excluida. En la cultura popular es un habitante perteneciente a otro planeta. Tesa Arranz, figura clave de La Movida Madrileña y cantante del grupo Zombies, ha pintado quinientos retratos de alienígenas del espacio exterior en la última década.

## TOURNEUR
**Yalda Afsah**
2018 / Alemania / 14' / Digital

Una corrida de toros en el sur de Francia. La espuma blanca fluye hacia la arena, difuminado la visión de los animales y los humanos. Tourneur muestra a hombres jóvenes en un cuadrilátero con un toro, sus gestos transitan entre la subyugación arcaica y la danza moderna.

## SOBRE TUDO SOBRE NADA
**Dídio Pestana**
2018 / Portugal / 87' / DCP

Amores que se encuentran y se pierden. Familias que se desarman o que aún no se forman. El mar, los lagos, casas, finales, soledad, amistad. Todo lo que guardamos y lo que dejamos atrás. Filmada en súper 8 entre 2010 y 2018, en Portugal, Alemania, Dinamarca, Suiza, Italia, Guinea-Bissau, Argentina, Bolivia, Perú y Chile, Sobre tudo sobre nada registra los recuerdos del autor mientras los días vuelven a la normalidad y las emociones se van diluyendo, e indaga en esas pequeñas ceremonias que creamos para acordarnos de nuestra propia historia.

## OPTIMISMO / OPTIMISM
**Deborah Stratman**
2018 / USA, Canada / 15' / Digital

Puesta de sol. Búsqueda del oro. La urgencia de liberar al valle invernal de la sombra permanente y encontrar oro en grava aluvial forma parte de una larga historia de deseo y extracción en el lejano norte canadiense. Bailarinas de cancán, jugadores de curling, fundiciones, antiguos funcionarios de la ciudad y un curioso disco que refleja el acantilado dan forma a la imagen de la ciudad. Grabado en Dawson City, en territorio Yukón.

## LA CIUDAD INTERIOR
**Iso Luengo, Jorge M. Quintana, Andrea B. i Beato**
2017 / España / 24' / Digital

¿Puede ser el lugar de trabajo un espacio para la elucubración, la meditación o el afecto? Los/as porteros/as desempeñan su jornada en lugares de tránsito mientras permanecen en ellos vigilantes y solícitos. Confinados durante su jornada laboral en estos espacios nos compartirán sus confesiones.

# SECCIÓN LATINOAMERICANA

## LA PELÍCULA INFINITA
**Leandro Listorti**
2018 / Argentina / 54' / Digital

A partir de restos de películas argentinas que nunca fueron terminadas, La película infinita construye una historia paralela del cine. Un viaje en negativo a través de la creación y la soledad. Una historia sobre lo que no fue. Un film construido en base a fragmentos de otros films que nunca existieron. Como un Frankenstein cinematográfico, volviendo a la vida frente a nuestros ojos.

## CURUPIRA, CRIATURA DEL BOSQUE / CURUPIRA, BICHO DO MATO
**Félix Blume**
2018 / Brasil, México, Francia / 35' / Digital

En el corazón del Amazonas, los habitantes de Tauarí (Brasil) nos invitan a escuchar los sonidos de la selva, las aves y los animales. Sin embargo, aparecen algunos sonidos extraños: una criatura merodeando por los árboles. Algunos de ellos la han escuchado, muy pocos la han visto y, aquellos que se encontraron con ella, nunca regresaron.

## ALGO QUEMA
**Mauricio Ovando**
2018 / Bolivia / 77' / Digital

Una película sobre las infinitas imágenes de mi abuelo registradas durante su gobierno militar de facto en Bolivia durante la década de 1960. La versión familiar se enfrenta con la historia familiar: la masacre de mineros, la nacionalización del petróleo, el asesinato del Ché Guevara. Cada vez que me detengo a mirar una imagen con más profundidad, algo se quema dentro mío.

## CON CIERTO ANIMAL
**Ivonne Sheen & Rebeca Alván**
2018 / Perú / 12' / Digital

A partir de la apropiación de material de archivo de películas en 16 mm, "Con cierto animal" evoca un diálogo poético entre lo humano y lo animal.

## INTERIOR
**Camila Rodríguez**
2017 / Colombia / 85' / Digital

INTERIOR es una película que sucede en la habitación de un humilde hostal del centro de la ciudad de Cali. Por esta habitación vemos pasar diferentes personas que, por un tiempo, dejan reposar sus vidas en las paredes y los objetos que componen este lugar, para después continuar su viaje.

## EL CEMENTERIO SE ALUMBRA
**Luis Alejandro Yero**
2018 / Cuba / 14' / Digital

Una planta de radio transmite que han caído La Habana y los pueblos cercanos. Cientos de jóvenes bailan en un búnker y un hombre susurra versículos de la Biblia en una estación ferroviaria. La vida estalla en una noche de muerte.

## EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE
**Augustina Comedi**
2017 / Argentina / 75' / Digital

Después de la muerte de mi padre, los detalles de su vida se pierden en el silencio. Mi necesidad de entender quién era, revela una historia marcada por la sexualidad y el activismo político.

## ANTES DE RECORDAR
ANTES DO LEMBRAR
**Luciana Mazeto**
2017 / Brasil / 21' / Digital

En la piedra grabada se cristaliza el tiempo histórico. Resistiendo el pasaje del tiempo y la memoria. Consecutivamente, vemos imágenes de lo material y lo inmaterial en el mundo, en pixeles y en celuloide.

## MAR NEGRO
**Omar Alarcón**
2018 / Bolivia / 61' / Digital

La primera vez que Hugo Montero entró al Hospital Psiquiátrico tenía veinte años. Murió allí mismo, a los ochenta y cinco. Realizó cientos de poemas detrás de aquellos muros. El año 2004 editó un libro de su poesía, "Penumbras". En el prólogo de su libro dice "Escribir es acaso resucitar?".

## EL HILO
**Pablo Polanco y Pietro Bulgarlli**
2017 / Chile, Costa Rica / 6' / Digital

El hilo que conecta a todos, de la energía a la materia, de la energía a la idea, de la idea al símbolo, de la luz a la historia, del fotón al haluro de plata, del grano a la imagen en movimiento, a la imagen viva. Es una película sobre el sueño y la realidad, sobre la vida y la muerte. Conectados a través de un hilo de lana.

## WIÑAYPACHA
**Óscar Catacora**
2017 / Perú / 86' / Digital

Esta es la historia de Willka y Phaxsi, una pareja de ancianos de más de ochenta años que viven abandonados en un lugar remoto de los andes del Perú, a más de cinco mil metros de altura. Enfrentan la miseria y el inclemente paso del tiempo, rogando a sus dioses para que por fin llegue su único hijo a rescatarlos.

## LAS FUERZAS
**Paola Buontempo**
2018 / Argentina / 18' / Digital

Como si se tratara de una asignatura escolar, con métodos y evaluaciones, la materia a modelar es el cuerpo. Un cuerpo que se complementa con otro; un cuerpo pequeño que no debe crecer, de una fragilidad latente. El aprendizaje para llegar a ser un jinete.

## EL HOMBRE QUE SIEMPRE HIZO SU PARTE
**Orisel Castro y York Neudel**
2017 / Ecuador / 95' / Digital

Dr Rota es un escritor, científico y hombre de negocios que, a sus 78 años, busca reconocimiento de los demás y quiere hacer esta película para plasmar su legado y no estar solo.

## LOS PERROS DE AMUNDSEN
**Rafael Ramírez**
2017 / Cuba / 27' / Digital

Un perito que investiga accidentes industriales compone poemas con un método de su invención. Esa escritura contamina el mundo... y encuentra un eco en los espacios siderales.

## TONALIDADES
**Alejandro Small**
2017 / Perú, España / 10' / Digital

Un hombre pinta. Inmerso en su trabajo, el ambiente que lo rodea evoca imágenes de las que no se puede desligar.

## LAS CRUCES
**Teresa Arredondo y Carlos Vásquez**
2018 / Chile / 73'

En septiembre de 1973, 19 hombres fueron detenidos y llevados a la Tenencia de Laja. Seis años después, sus cuerpos fueron encontrados en el cementerio de Yumbel. Luego de casi 40 años uno de los policías involucrados rompió el pacto de silencio que habían realizado la noche de la matanza, dando a conocer la participación de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones (CMPC) en el asesinato de estos 19 hombres. Hoy el caso sigue abierto, a la espera de saber quiénes serán condenados.

## MAL DE OJO
**María Paula Díaz**
2018 / Chile / 13'

La historia acontece en la psiquis de la protagonista. Su mayor obsesión son dos eventos ocurrido en su pasado los cuales son un eco constante en su presente. Cuando era bebé una mujer le hizo mal de ojo. Sus padres le relatan que su conducta no fue la misma. En su pubertad fue sonámbula, un trastorno del sueño donde el cuerpo tiene vida propia. Esto la lleva a pensar por la autonomía del cuerpo más allá del Yo.

## LOS SUEÑOS DEL CASTILLO
**René Ballesteros**
2018 / Chile / 72'

Un centro de detención juvenil en medio del campo Mapuche del sur de Chile. Por las noches, los jóvenes detenidos son presa de pesadillas recurrentes.

## CARTA A MATEO
**Colectivo Miope**
2016 / Chile / 8'

Mateo, un profesor de castellano antofagastino radicado en Ovalle y apasionado por el teatro, estrenó en 2003 su muy personal película "Sin-con-sentidos". La cinta, hecha de forma doméstica, fue un homenaje-mensaje a su esposa, fallecida en 1987, pero también un collage autobiográfico disperso e inclasificable. En 2011 apareció una copia del material y Mateo se debe enterar de algo.

## LA DESMEMORIADA
**Mauricio Álamo**
2018 / Chile / 62'

"La desmemoriada" es un documental sobre la actriz chilena Myriam Palacios. Entre olvidos y recuerdos, surgen imágenes inéditas capturadas en su casa, narrándonos su vida antes de perder la memoria. En el veremos además algunos hitos de su carrera y el último trabajo en la película "Las golondrinas" (2005) donde logra cumplir su oficio a pesar del Alzheimer.

## PLAYA SOLITARIA
**Eugenio Villagra**
2018 / Chile / 23'

Jorge, joven bohemio en los años 70's fundó su propia radio comunitaria donde conducía un programa nocturno llamado: "Playa Solitaria". Con el golpe de Estado, abandona Chile, dejando a su hija recién nacida, su familia y amigos. Se autoexilió en Brasil, donde fue preso político y deportado. Hoy Jorge con 80 años, en el silencio de su soledad repasa su vida, intentando convencerse de que las decisiones que tomó tienen algún sentido.

## VIVIR ALLÍ NO ES EL INFIERNO, ES EL FUEGO DEL DESIERTO. LA PLENITUD DE LA VIDA QUE QUEDÓ AHÍ COMO UN ÁRBOL
**Javiera Véliz Fajardo**
2018 / Chile / 57'

Este documental trata sobre el viento, los pájaros, el sudor, las manos, la carretilla, la sequía y el entierro. ¿Será posible desaparecer en el desierto? Totoral es un poblado que pareciera desaparecer entre sus colinas, los árboles se van secando y el hombre va envejeciendo. Ellos, en compañía de sus animales borran su huella y su paso en el tiempo.

## RING
**Renato Pérez**
2018 / Chile-Alemania / 10'

Ring se compone de 20 planos fijos, cada uno de 30 segundos de duración. Un recorrido por paisajes y situaciones siguiendo los 35,7 kilómetros de la línea de trenes urbanos S-Bahn Ring de Berlín que busca transformar la experiencia de observación del viaje utilizando el ritmo interno del plano, sus texturas y composiciones, y donde el sujeto principal es el tiempo presente como un símbolo de sí mismo.

## LA CAÍDA AL ABISMO
**Jeremy Hatcher**
2018 / Chile / 9'

No hay razón en el vacío de la existencia, sólo el eco de nuestra propia consciencia.

# JEAN-MARIE STRAUB Y DANIÈLE HUILLET

"Hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas".

La pareja de cineastas franceses Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, dos nombres fundamentales en la historia del cine y del arte contemporáneo, han desarrollado en conjunto uno de los proyectos fílmicos más coherentes, subversivos y relevantes del siglo XX. Ambos conciben el cine como un acto de resistencia estética y política, resistencia ante todas las fuerzas de homogeneización del mercado y el espectáculo. Su poética remite a los orígenes del cine y, al mismo tiempo, nos prepara para una nueva relación con las imágenes y los sonidos del mundo. En el origen de sus películas no existen guiones sino obras artísticas –dramas, novelas, músicas, partituras y pinturas– de las que los directores se reapropian, arrancándolas de sus contextos culturales (la Antigüedad clásica, la Revolución Francesa, la posguerra europea, etc.) para situarlas en el presente como un acontecimiento crítico, cuyo destino no es ser traducidas a un nuevo lenguaje sino ser recibidas e interpretadas como una herramienta de emancipación por sus nuevos públicos.

En el cine de Straub-Huillet, textos, obras e imágenes forman parte de una secuencia que describe una pedagogía revolucionaria de la cultura y de la historia a lo largo del tiempo. Esta es su primera retrospectiva en Chile y comprende 9 películas + 1 del director portugués Pedro Costa, quien retrata el trabajo de Straub-Huillet en la sala de montaje en una de las obras más hermosas que se hayan hecho sobre el cine.

## **GENTE DEL LAGO** / GENS DU LAC

**Jean-Marie Straub**
2018 / Suiza / 18' / DCP

Un hombre recuerda su juventud en una familia de pescadores en la costa de Vaudois del lago de Ginebra, el tráfico en el lago durante la Segunda Guerra Mundial y los trastornos políticos inmediatamente después de la guerra.

## **EL ACUARIO Y LA NACIÓN** L'AQUARIUM ET LA NATION

**Jean-Marie Straub**
2015 / Francia / 31' / DCP

Mediometraje dividido en tres partes: En la primera aparece un acuario; la segunda es un hombre leyendo "Les noyers de l'Altenburg" en una habitación luminosa; y la tercera es un extracto de "La marsellesa" de Jean Renoir.

## **COMUNISTAS** / KOMMUNISTEN
**Jean-Marie Straub**
2014 / Francia y Suiza / 70' / DCP

Jean-Marie Straub lleva la musicalidad de los bloques al paroxismo extremo, mezclando bloques de tiempo, bloques de texto (Malraux, Fortini, Vittorini, Hölderlin) y bloques de lenguas (francés, alemán, italiano) y de esta amalgama emerge la historia del mundo, y del mismo movimiento, la esperanza política de ser liberado.

## **DEMASIADO PRONTO, DEMASIADO TARDE** / TROP TÔT, TROP TARD
**Danièle Huillet y Jean-Marie Straub**
1981 / Francia y Egipto / 100' / DCP

Película dividida en dos partes; la primera en Francia, la segunda en Egipto. Sobre las imágenes de la Bretaña, un texto de Engels es leído, describiendo la miseria de los campesinos en 1789. En Egipto, es un texto del historiador Mahmoud Hussein sobre la lucha de clases en ese país, desde Bonaparte hasta el reino de Sadate.

## **DE LA NUBE A LA RESISTENCIA** DALLA NUBE ALLA RESISTENZA
**Danièle Huillet y Jean-Marie Straub**
1978 / Alemania e Italia / 105' / DCP

Adaptación en dos movimientos de dos textos de Cesare Pavese. Una primera parte de la película transcurre en la antigüedad de los Diálogos con Leuco. La segunda se sitúa poco después del final de la Segunda Guerra Mundial, cuando el narrador de la novela La luna y las Hogueras regresa a su pueblo tras haber hecho fortuna.

## **LECCIONES DE HISTORIA** GESCHICHTSUNTERRICHT
**Danièle Huillet y Jean-Marie Straub**
1972 / Alemania e Italia / 85' / DCP

Basada en la novela inacabada "Los negocios del señor Julio César" de Bertold Brecht, que combina novela histórica, apunte social, relato periodístico y teatro épico. La película relata, a partir de encuentros con antiguos romanos, cómo la manipulación política y sobre todo económica de la antigua sociedad romana preparó el terreno para el advenimiento de la dictadura de Julio César.

## **CRÓNICA DE ANNA MAGDALENA BACH** / CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
**Danièle Huillet y Jean-Marie Straub**
1967 / Alemania e Italia / 93' / DCP

Relato de la vida de Johann Sebastian Bach narrado por su mujer Anna Magdalena. A partir de documentos de la época como el Nekrolog (1754) y de cartas del propio J.S. Bach, se compone un retrato sobre la vida del músico. En palabras de Straub, "se trata de hacer una película en la que la música se utiliza no como acompañamiento o comentario, sino como materia estética".

## **NO RECONCILIADOS O SÓLO LA VIOLENCIA AYUDA DONDE LA VIOLENCIA REINA** / NICHT VERSÖHNT ODER ES HILFT NUR GEWALT WO GEWALT HERRSCHT
**Danièle Huillet y Jean-Marie Straub**
1965 / Alemania / 55' / DCP

Primer largometraje de Straub-Huillet y una de las películas más importantes del cine alemán de los últimos cincuenta años. La película aborda la novela Das Bücherregal (Billar a las nueve y media) de Heinrich Böll y ofrece un relato familiar sobre la continuidad y el colapso de la historia: lealtad, traición y venganza.

## **MACHORKA-MUFF**
**Danièle Huillet y Jean-Marie Straub**
1962 / Alemania / 18' / DCP

Basada en un relato corto de Heinrich Böll sobre la falsa paz de la reconstrucción y el rearme de Alemania. En palabras de KarlHeinz Stockhausen "es como el destello de un relámpago haciendo equilibrio entre la verdad, la concentración y la irritación".

## **¿DÓNDE YACE TU SONRISA ESCONDIDA?** / OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI?
**Pedro Costa**
2001 / Francia-Portugal / 104' / Digital

Tras la muerte en octubre de 2006 de Danièle Huillet, desaparecía no sólo una pareja insólita en la historia del cine, sino una parte significativa de esta Historia. El retrato de Pedro Costa de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet durante el montaje de la tercera versión de su film Sicilia! es también el de la reivindicación de una cierta moral manifiesta en la importancia capital de cortar un plano en el fotograma justo. Como decía Godard, quizás el único gran problema del cine sea dónde y por qué comenzar un plano y dónde y por qué terminarlo. Fue al fin y al cabo Godard quien dijo que este bello retrato era "el mejor film sobre el cine y el montaje jamás filmado".

# JUAN MANUEL SEPÚLVEDA

"La política cinematográfica empieza desde el rodaje".

Juan Manuel Sepúlveda ha dirigido, producido y fotografiado cine desde el 2006. Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y obtuvo además un Maestría en Bellas Artes y Estudios Interdisciplinarios (MFA) en la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Simon Fraser en Vancouver, Canadá.

Su obra se propone como una exploración crítica y no-convencional a la forma documental y al mismo tiempo ha desarrollado una práctica como docente explorando los vínculos entre lo estético, lo ético y lo político, fundamentalmente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

## LA VIDA SUSPENDIDA DE HARLEY PROSPER

2018 / México / 65' / Digital

Siendo niño, Harley Prosper fue escogido para convertirse en el Chamán de su pueblo, una comunidad Cree en las planicies de Canadá. Al crecer, Harley rechaza esta responsabilidad y huye hasta Vancouver para beber hasta matarse desafiando al Espíritu que lo había elegido. Confinado en un albergue para enfermos terminales, la película sigue la diaria ritualidad de un hombre que está dispuesto a profanar su sagrada misión hasta el último momento.

## LA BALADA DEL OPPENHEIMER PARK

2016 / México / 71' / Digital

Es una película sobre el proceso que siguen Harley Prosper, Janet Brown y Bear Raweater (Nativos exiliados de reservaciones Canadienses) mientras crean una película dentro del perímetro del parque donde se reúnen a beber todos los días. Utilizando su vida cotidiana y su larga historia de opresión, ellos transforman el diario rito de beber en una celebración desafiante.

## LECCIONES PARA UNA GUERRA

2011 / México / 95' / Digital

Entre 1982 y 1996, pueblos Ixiles y Quichés del norte de Guatemala resistieron refugiados en las montañas como último recurso para sobrevivir a las masacres ejecutadas por el ejército guatemalteco que costaron la vida a más de doscientos mil indígenas. Luego de esos catorce años, las comunidades lograron establecerse en la parte nororiental de la Sierra, zona que actualmente está bajo asedio dada su riqueza en recursos naturales.

## EXTRAÑO RUMOR DE LA TIERRA CUANDO SE ABRE UN SURCO

2011 / México / 20'

Comunidad 31 de Mayo, Guatemala. ¿Qué guarda la tierra de una comunidad asolada por la guerra? En el huerto de Juana López, abrir un surco se vuelve un canto de esperanza.

## LA FRONTERA INFINITA

2007 / México / 90' / Digital

Cada año, cientos de miles de centroamericanos se internan clandestinamente en México en su camino a los Estados Unidos. La Frontera Infinita es un relato sobre la voluntad y la esperanza, a través de la contemplación de hombres y mujeres que viajan buscando una mejor condición de vida, ante un viaje que puede volverse interminable.

## BAJO LA TIERRA

2005 / México / 15' / Digital

Un día en la vida de tres mineros del Distrito Real del Monte y Pachuca, a pocos días de cerrarse la última mina después de casi 500 años de explotación ininterrumpida.

# IGNACIO AGÜERO

“Lo cinematográfico es algo de lo cual, no se puede hablar, porque no hay palabras para describir lo que es lo cinematográfico. Porque lo cinematográfico es propio del cine y de la lengua de las imágenes y acontece en la pantalla cuando las imágenes dejan de tener una función de representación. Cuando dejan de ser útiles a un requerimiento de contar cosas, cuando se liberan de eso y tienen una existencia autónoma, ahí ocurre lo cinematográfico”.

Ignacio Agüero es uno de los documentalistas chilenos más reconocidos en la actualidad. Entre sus trabajos se encuentran “No Olvidar” (1982); ”Como me da la gana” (1985); “Cien niños esperando un tren” (1988), Galardonada con el Primer Premio de Documental en el Festival de La Habana; “Aquí se construye” (2000); y “El otro día” (2012). Su trabajo más reciente, “Como me da la gana II”, obtuvo el primer premio de la Competencia Oficial del Festival Internacional FID Marseille, en Francia (2016).

## COMO ME DA LA GANA II

2016 / Chile / 86’ / Digital

Hace más o menos 30 años el director Ignacio Agüero filmó Como me da la gana, una película en la que interrumpía los rodajes de quienes filmaban en ese tiempo para preguntarles sobre el sentido de hacer cine en dictadura. Hoy, cuando las películas chilenas se producen en gran cantidad y circulan con éxito en los festivales, el director interrumpe los rodajes de algunas películas para preguntar a sus directores acerca de qué es lo propiamente cinematográfico de lo que están haciendo.

## EL OTRO DÍA

2012 / Chile / 120’ / Digital

Las historias del mundo interior de una casa en Santiago de Chile se interrumpen cuando desconocidos tocan el timbre en la puerta de la casa y de este modo entran en la película.

## AQUÍ SE CONSTRUYE (O YA NO EXISTE EL LUGAR DONDE NACÍ)
2000 / Chile / 77' / Digital

Un vecino sufre la demolición de la casa vecina y la construcción de un edificio sobre el mismo lugar, en un período de dos años y medio. Durante este tiempo muchas cosas ocurrirán: una muerte y un nacimiento, demoliciones de barrios, construcciones de edificios y el paso de las estaciones. Una película sobre la toma de las ciudades por un invasor sin rostro. Una película sobre el transcurso del tiempo en un espacio que se transforma.

## SUEÑOS DE HIELO
1993 / Chile / 55'/ Digital

En 1992 se realizó en España la Exposición Universal de Sevilla. Chile participó en esta exposición exhibiendo en su pabellón un témpano de hielo capturado y traído especialmente por mar desde la Antártica. Rodada entre noviembre de 1991 y mayo de 1992 a bordo de los buques Galvarino, Aconcagua y Maullín, en una travesía que va desde la Antártica hasta España, Sueños de Hielo es un film documental en el que los sueños, los mitos y los hechos confluyen hacia un relato poético convertido en saga marinera, a la manera de las leyendas de los hombres de mar que pueblan la mitología del continente americano y la literatura universal.

## CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN
1988 / Chile / 56' / Digital

En una población marginal de Santiago, la profesora Alicia Vega realiza un Taller de Cine para niños durante 20 sábados. Los niños, que nunca han ido al cine y escasamente conocen el centro de la ciudad, viven una experiencia inolvidable, donde construyen los elementos que llevaron a la invención del cine, como el zootropo, el taumatropo. También aprenden el travelling con un carretón y realizan una película dibujando fotogramas de papel. A través del taller se conoce la realidad de esos niños, que a pesar de su situación de pobreza son capaces de vivir con alegría.

## COMO ME DA LA GANA
1985 / Chile / 30' / Digital

El director del documental interrumpe los rodajes de 5 películas que se realizan en Chile en 1984, para preguntar a cada director cuál es el sentido de lo que están haciendo, en un tiempo en que hacer cine en Chile está casi prohibido.

## NO OLVIDAR
1982 / Chile / 30'

Las mujeres de la familia Maureira cuentan su experiencia de búsqueda de 5 de sus hombres a lo largo de Chile, luego de su detención por la policía, a pocos días del golpe militar de 1973. Luego de 6 años de búsqueda encontraron sus cadáveres enterrados en una mina de cal, muy cerca de sus casas, en Lonquén, una localidad cercana a Santiago de Chile. Era la primera vez que se comprobaba que un desaparecido había sido detenido y asesinado por organismos del estado, refutando la falsedad de todas las informaciones oficiales.



## DRVO
**André Gil Mata** / 2018 / Portugal / 104' / Digital

Un hombre, un niño, dos guerras, un río, un árbol. Un anciano y un niño se juntan bajo un árbol a orillas del río y comparten la misma memoria y un mismo secreto. Encuentran la serenidad el uno en el otro, el silencio y el tiempo perdido a través del agua que fluye en el río.

## MI AMADO, LAS MONTAÑAS
**Alberto Martín Menacho** / 2017 / España, Suiza / 24' / Digital

Un pueblo y sus tierras montañosas con ritos de ayer y de hoy, en el que cohabitan leyendas y encinas. Pasaje de la vida a la muerte, de la infancia a la edad adulta. Un ciclo que comienza con los buitres y sus rituales, prosigue durante el aprendizaje de la caza, y el regreso improbable de una joven mujer, Soledad.

## EL OTRO MUNDO ES OSCURO
**Guillermo Zapata** / 2018 / Chile / 15' / Digital

José Ortiz, peluquero por más de 60 años, su peluquería es testimonio de un pasado que contrasta con el presente. Con algunos clientes habla sobre los antiguos años de aquel sector, sobre el avance material pero no social ni espiritual. En esas conversaciones ellos se cuestionan si hay realmente progreso.

## TOUBLANC
**Iván Fund** / 2017 / Argentina, Francia / 99' / Digital

Inspiradas en la vida y obra de Juan José Saer, tres historias se sedimentan en esta suerte de relato policial disperso. Un policía vuelve a su pueblo para investigar un asesinato; una profesora se queja de un caballo que han dejado abandonado. Un día encuentran un hombre muerto y no hay rastros del caballo, que es el único testigo del homicidio.

## MONELLE
**Diego Marcon** / 2017 / Italia / 16' / Digital

Un grupo de chicas duermen en las intersecciones de una de las arquitecturas modernistas más controversiales de Italia: la Casa del Fascio en la ciudad de Como, Lombardía. Las linternas brillan en el espacio, haciendo que las imágenes aparezcan por un instante antes de sumergirse en la oscuridad.

## MÁS ALLÁ DE LA ACCIÓN
BEYOND ACTION
**Ana Rodríguez León** / 2017 / España / 6' / Digital

Ensayo donde se trabaja con material de archivo donde a través de las imágenes se analizan las fronteras entre violencia y realidad. La mujer de uno de los pilotos enemigos del film "Top Gun", elabora un discurso sobre la interconexión de las imágenes a través del misterio y el tiempo que rodea la muerte de su marido.

# COLOMBIA

## EL LABERINTO
**Laura Huertas Millán** / 2018 / Francia, Colombia, USA / 21' / Digital

El viaje por los recuerdos sinuosos de un narrador implicado en el espectacular ascenso y caída de un señor de la droga en la amazonia de Colombia. Recorriendo la selva y una mansión en ruinas (la réplica de la mansión de la serie Dynasty, que un narcotraficante mandó construir), el narrador se convierte en el protagonista de un relato alucinante.

## ANTE MIS OJOS
**Lina Rodríguez** / 2018 / Colombia, Canadá / 7' / Digital

Un estudio impresionista de la laguna de Guatavita (Colombia), un sitio sagrado para la comunidad muisca que inspiró la leyenda de El Dorado.

## CARTUCHO
**Andrés Chávez Sánchez** / 2017 / Colombia / 54' / Digital
En 2001, en pleno centro histórico de Bogotá, el gobierno decidió demoler el violento barrio El Cartucho. En un principio fue un barrio colonial donde vivían familias tradicionales, pero se convirtió durante décadas en el barrio más peligroso de la ciudad.

## LA IMPRESIÓN DE UNA GUERRA
**Camilo Restrepo** / 2015 / Colombia / 26' / Digital

Colombia se enfrenta desde hace más de 70 años a un conflicto armado interno, cuyos contornos han perdido con el tiempo nitidez. Progresivamente se ha instalado un clima de violencia generalizada a la escala de la sociedad. La violencia y la barbarie han impregnado todos los aspectos de la vida cotidiana, dejando en las calles sus marcas tenues.

## UN TIGRE DE PAPEL
**Luis Ospina** / 2007 / Colombia / 115' / Digital

La vida de Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage en Colombia, no está escrita por nadie, y por una razón poderosa: se parece demasiado a una novela de aventuras, a la vez incompleta y contradictoria, siempre vinculada a las centelleantes incertidumbres de la tradición oral. Utilizando como pretexto la vida y obra de Manrique Figueroa, la película hace un recorrido por la historia desde 1934 hasta 1981, año de la misteriosa desaparición del artista. A la manera de un collage, Un tigre de papel yuxtapone el arte con la política, la verdad con la mentira, el documental con la ficción.

## PARAÍSO
**Felipe Guerrero** / 2006 / Colombia / 55' / Digital

En una selva de significados entrecruzados, con la belleza por única brújula, los fragmentos de muchas memorias van creando poco a poco un profundo sentido. Lo que construye la gente común a lo largo de su vida, la guerra lo convierte en ruinas. A pesar de las apariencias, PARAÍSO es un documental sobre la Colombia contemporánea, paraíso en guerra.

## LA DESAZÓN SUPREMA: RETRATO INCESANTE DE FERNANDO VALLEJO
**Luis Ospina** / 2003 / Colombia / 90' / Digital

Documental sobre Fernando Vallejo, el polémico escritor colombiano residente en México. A pesar de haber dirigido tres películas y de haber publicado cinco novelas autobiográficas Vallejo era prácticamente un desconocido hasta la publicación y posterior adaptación al cine de La Virgen de los sicarios, dirigida por Barbet Schroeder.

## AGARRANDO PUEBLO
**Luis Ospina y Carlos Mayolo** / 1977 / Colombia / 28' / Digital

Película de acción que simula ser un documental sobre los cineastas que explotan la miseria con fines mercantilistas. Es una crítica mordaz  a la "porno-miseria" y al oportunismo de los documentalistas deshonestos que hacen documentales "sociopolíticos" en el Tercer Mundo con el objeto de venderlos en Europa y ganar Premios.

## CAERÁN RAYOS DEL CIELO
CAERÁN LÓSTREGOS DO CEO
**Adrián Canoura** / 2018 / España / 25' / Digital

Para la sociedad tradicional, esencialmente rural, el trueno es uno de los peores males; por eso, se le atribuye al Maligno y se asocia con el demonio. Mística y naturaleza. Un fenómeno que cabalga entre mito y realidad. Lo abstracto, lo intangible, lo incomprensible. Lo que ya es previamente y somos incapaces de definir por alusivo. Existe o no existe?

## VER A UNA MUJER
**Mònica Rovira** / 2017 / España / 58' / Digital

Cuando ves a alguien y te deslumbra, de repente te llenas del otro y dejas de ver nada. Tan sólo sientes intensamente cada instante que se escapa. Desde la incertidumbre, vulnerable, buscas con persistencia cualquier atisbo de realidad. Tratando de ver a Sarai, su primera amante, Mònica, cineasta en la treintena, muestra ahora lo que emerge en el umbral de su mirada.

## LA ISLA
**Miguel Rodríguez** / 2017 / España / 56' / Digital

José Luis Rodríguez fue uno de los primeros titiriteros en protagonizar una serie de televisión con marionetas en Andalucía. "La Isla de Flora" se emitió durante 1990 y 1992 y recibió tres mil cartas diarias que nunca llegaron a abrirse. El hijo de José Luis, nacido una semana después de la cancelación del programa, rescata esta correspondencia e inicia la búsqueda de un tiempo desconocido para él.

## ETZUNGOR
**Ander Parody y Pablo Maraví** / 2017 / España / 78' / Digital

Ziripot, fabuloso cuentacuentos y mito vasco, se encuentra exiliado en Castilla bajo la atenta vigilancia del ladrón Zaldiko, un ser mitad caballo mitad persona. Ziripot vaga en busca de un alma con la que compartir su gran historia. Una historia a la que todos hacen oídos sordos.

## RAPA DAS BESTAS
**Jaione Camborda** / 2017 / España / 9' / Digital

La tradición y el espectáculo nos lleva a ser testigos de la relación cuerpo a cuerpo del hombre y el
animal en un contexto de lucha.

## AMIJIMA
**Jorge Suárez-Quiñones** / 2016 / España / 54' / Digital

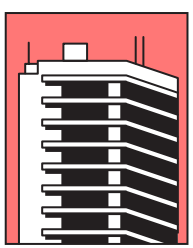
Llegan a Amijima. Será el lugar de su muerte.

## NUESTRAS PAREDES
GURE HORMEK
**Maider Fernández y María Elorza** / 2016 / España / 15' / Digital

El barrio de Las Amas de Casa. El distrito de Las Insomnes. El kiosco de La Madre Desconocida. El subterráneo de Las Mujeres Solas. Nuestras paredes homenajean a quienes queremos.

## VACÍO/A
**Carmen Rojas Gamarra** / 2016 / España y Perú / 5' / Digital

Vacío/a es una pieza experimental que habla sobre una ruptura sentimental, contada a través de un catálogo de IKEA. ¿Qué pasa con los objetos una vez comprados? ¿A qué personas llegan y de qué historias empiezan a ser parte?



## SALDREMOS DE LA CRISIS (pero habrá que sacrificar una generación)
**Silvia Rey** / 2016 / España / 2' / Digital

El hijo de Rafael regresa a la finca familiar para presentar a su novia y anunciar sus planes de boda. En la casa viven también los mejores amigos de su padre: Francisca, Henry, Lucas y Domingo, todos ellos víctimas de un complejo de dinero.

## EL COMPLEJO DE DINERO
Juan Rodrigáñez / 2015 / España / 76' / Digital

El hijo de Rafael regresa a la finca familiar para presentar a su novia y anunciar sus planes de boda. En la casa viven también los mejores amigos de su padre: Francisca, Henry, Lucas y Domingo, todos ellos víctimas de un complejo de dinero.

## NO HAY VACAS EN EL HIELO
INGEN KO PÅ ISEN
**Eloy Domínguez Serén** / 2015 / España / 65' / Digital

Un joven director gallego emigra a Suecia, donde tiene varios trabajos a media jornada. Su empeño en aprender un nuevo idioma y su fascinación por el paisaje sueco le ayudan a superar momentos difíciles. A medida que aprende más sobre una cultura, sociedad y estilo de vida diferente, se va forjando una nueva identidad.

# ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

| | |
|---|---|
| **VIDEO INSTALACIÓN** | "Tiempo/Paisaje", del artista y director Lois Patiño (España) |
| **SEMINARIO** | "Desde la imagen"<br>A cargo del realizador Ignacio Agüero (Chile) |
| **CHARLAS** | "Crítica y cine experimental: más allá de la experiencia"<br>A cargo de la crítica de cine Mónica Delgado (Perú)<br><br>"La cinematografía de Juan Manuel Sepúlveda"<br>A cargo del director Juan Manuel Sepúlveda (México) |
| **CONVERSATORIO** | "Hacer la revolución: cine e ideología", a cargo de los invitados expertos. |
| **MUESTRAS PÚBLICO ESCOLAR** | Funciones especiales para estudiantes. |

"I like you, Lloyd. I always liked you. You were always the best of them. Best goddamned bartender from Timbuktu to Portland, Maine. Or Concepción, Chile, for that matter."

— Jack Torrance (Jack Nicholson), *The Shining*

barcallejon.cl

- BAR -
Callejón
1269

ORGANIZA
PRODUCE

3tigres FILMS

foco FORMA COLECTIVA

FINANCIA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual Convocatoria 2018

COLABORA

CONCEPCIÓN CIUDAD DE LA INDEPENDENCIA 1818 · 2018

PUNTO DE CULTURA FEDERICO RAMÍREZ

CPCV CENTRO DE PROMOCION CINEMATOGRAFICA VALDIVIA

TODA LA TEORÍA DEL UNIVERSO

HOMOVIDENS

HOTEL EL ARAUCANO CONCEPCION

BAR Callejón 1269

Café Heuterio HOME BREWING S.M. #758

VIRA Mänvle Bulnes - Valle del Itata

aire libre

FLOR DE CALABAZA EMPORIO

MEDIOS ASOCIADOS

CineramaPlus+

Revista Mocha

EL AGENTE CINE

Resumen Desde los barrios y pueblos

CHILLAN ACTIVO

tvu

SEDES CONCEPCIÓN

ARZOBISPADO DE LA SSMA. CONCEPCION

Universidad de Concepción

Dirección de Extensión UdeC

BALMACEDA ARTE JOVEN

SANTO TOMÁS COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL CONCEPCIÓN

TEATRO BIOBÍO

SEDES CHILLÁN

extensión UBB

The Oz Donde viven las películas

SEDE LOS ÁNGELES

Universidad de Concepción Campus Los Ángeles
UNIDAD DE EXTENSIÓN